

7/2018

ЖУРНАЛ ДЛЯ КОЛЛЕКЦИОНЕРОВ

# ФИЛАТЕЛИЯ

СЕКРЕТЫ  
ОНЛАЙН-  
КАТАЛОГОВ

ЛИНЕЙНЫЕ  
ЗУБЦОВКИ  
МАРОК СССР

СПЕРАТИ  
И ФАБЕРЖЕ:  
ВЕХИ ФИЛАТЕЛИИ

ВЕК НАЗАД  
В АМУРСКОМ  
ЗЕМСТВЕ...

ВСЁ  
О ПЕРФИНАХ  
РОССИИ



ISSN 0860-4478

АО «МАРКА»

6+

# НАГРАДЫ «ЗОЛОТОГО ИЕРУСАЛИМА»



## World Stamp Championship



**В** городе Иерусалиме (Израиль) с 27 по 31 мая 2018 года проходила Всемирная филателистическая выставка «ISRAEL 2018», приуроченная к 70-летию образования государства Израиль и 70-летию первых израильских почтовых марок. В выставочном комплексе Международного центра конгрессов было продемонстрировано 245 экспонатов из 51 страны.

Акционерное общество «Марка» награждено позолоченными медалями в конкурсном литературном классе за каталог «Государственные знаки почтовой оплаты Российской Федерации 1992 – 2017» и комплект журнала «Филателия» за 2017 год.

Подробнее об экспозиции, которая неофициально именовалась «Золотой Иерусалим» (такое название есть на изданных к выставке знаках почтовой оплаты), читайте в следующем номере.





## ●●● НОВОСТИ АО «МАРКА»

- Обл. 2 **НАГРАДЫ  
«ЗОЛОТОГО ИЕРУСАЛИМА»**
- 2 **А. Кангин  
«ВСЁ КРАСИВО,  
КАК В НАСТОЯЩЕМ МУЗЕЕ!»**
- 3 **МЕРОПРИЯТИЯ ВАРФ**
- 4 **КАТАЛОГ РОССИИ**



## ●●● ВЕСТНИК КОЛЛЕКЦИОНЕРА

- 12 **В ПОЧТОВЫХ ОКНАХ МИРА**
- 15 **Н. Чоба  
«РОССИКА», 170-Й НОМЕР**
- 16 **А. Маслов  
ВСЕМИРНЫЕ КАТАЛОГИ  
ONLINE**
- 19 **ФИЛАТЕЛИСТИЧЕСКИЙ  
АБОНЕМЕНТ ОНЛАЙН**



## ●●● СВОЯ ТЕМА

- 20 **Р. Петрушка  
ОБРАЗ ВЕЛИКОГО КОЛЛЕКЦИОНЕРА**
- 21 **«СДЕЛАЛ НАШ БАЛЕТ ЛУЧШИМ  
В МИРЕ»**

- 22 **В. Лисянский  
ЧУДО РУССКОГО СЕВЕРА**
- 26 **А. Дьяченко  
СТИЛЬ АР ДЕКО И ФИЛАТЕЛИЯ**
- 30 **О. Гонозов  
ЕГО МУЗЫКА ЗАВОРАЖИВАЕТ...**
- 31 **Г. Ситников  
ОЛИМПИЙЦЫ ОТЕЧЕСТВА  
В МИРОВОЙ ФИЛАТЕЛИИ**



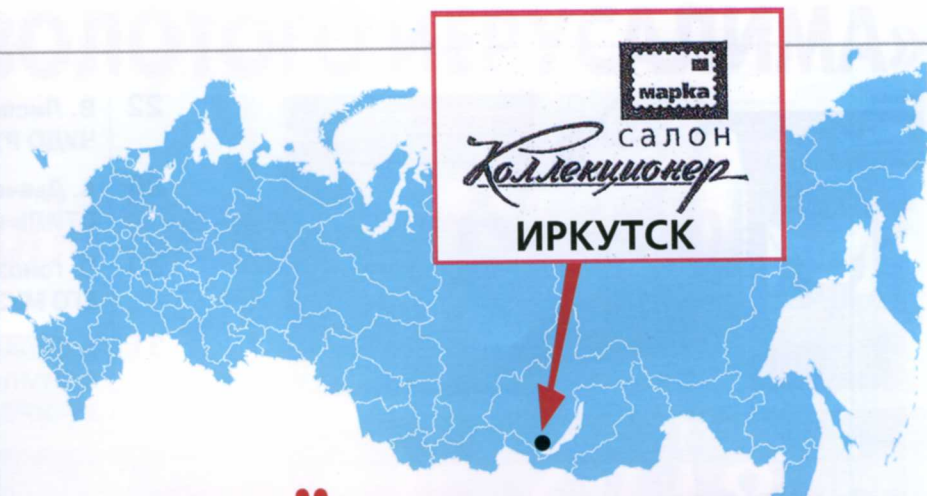
## ●●● ЭВРИКА!

- 34 **П. Павлов  
МАРКИ-ДЕНЬГИ АМУРСКОГО  
ОБЛАСТНОГО ЗЕМСТВА. 1919 г.**
- 36 **А. Эпштейн  
ОСОБЕННОСТИ ОБРАЩЕНИЯ  
ПОЧТОВЫХ КАРТОЧЕК  
в 1917 – 1923 гг.**
- 40 **В. Алексеев  
КАТАЛОГ ПЕРФИНОВ**
- 41 **Н. Чоба  
КОРОЛЬ ФАЛЬСИФИКАТОРОВ**
- 44 **В. Пронин  
КАТАЛОГ-СПРАВОЧНИК  
Живопись и графика на государственных  
знаках почтовой оплаты России  
XX и XXI веков**
- 46 **Е. Обухов  
ЛИНЕЙНЫЕ ЗУБЦОВКИ  
1970-80-х гг.**



## ●●● ПОСТСКРИПТУМ

- Обл. 3 **О. Гонозов  
НАШ МАКАРЫЧ...**
- Обл. 4 **ФАУНА НА МАРКАХ**



## «ВСЁ КРАСИВО, КАК В НАСТОЯЩЕМ МУЗЕЕ!»



– Почему я пришла работать именно в АО «Марка»? – переспрашивает старший продавец-кассир иркутского салона «Коллекционер» Наталья Гасановна Никитина. – Так сразу и не ответишь... Однако всё по порядку. Узнав о вакансии, я начала просматривать информацию о компании и удивилась, сколько же по всей России открыто филиалов! Далее я оставила отклик на вакансию, и через некоторое время мне позвонили и предложили работу.

Через неделю я и моя напарница Оксана Владиславовна Баршуева были уже в Москве в командировке на обучении, вместе с коллегами из Кемерово и Саратова. Нас ввели в курс дела, мы увидели, как поставлена работа в столичном салоне. Всё красиво, как в настоящем музее. Сразу появилась цель создать у себя в городе такую же красоту. Над чем я и начала работать по возвращении в Иркутск.

Решение открыть у нас салон появилось осенью прошлого года. Уже

*Из книги отзывов: «Отличные новости, друзья! Открылся самый крутой магазин, сказка для посткроссера. Уррра! Процветания, вдохновения!»*

**Посткроссеры Иркутска**



**Наталья Никитина и Сергей Коробов**

в октябре начались поиски помещения. Решено было, что оно должно находиться в центре города, недалеко от Дома офицеров, где каждую неделю проходят встречи местных коллекционеров.

Особых проблем при старте не возникло. На мой взгляд, всё шло по чёткому плану. Заказали и собрали мебель. Приняли товар и представили его на витринах. Оформили экспосейфы и выставили каталоги для покупателей. В этом нам тоже помогли московские коллеги, за что огромное им спасибо.

В намеченный день – 21 декабря 2017 г. – салон «Коллекционер» встречал первых гостей. В этот торжественный момент московские коллеги были с нами.

Самый большой наплыв коллекционеров происходит сразу после

открытия в среду, когда проходит собрание филателистов в нашем Доме офицеров с 16:00 до 18:00. Постоянные гости – Сергей Коробов, Геннадий Толстых и Александр Яныгин. Они к нам приходят каждую неделю. Мы разговариваем, сообща обсуждаем как лучше выложить поступивший товар. Практика показала, что наибольшим спросом пользуются новые выпуски марок, маркированных карточек и конвертов.

Мы подходим к покупателям индивидуально, подбираем именно ту продукцию, что соответствует их интересам. Вот, например, Владимир Марков интересуется военной тематикой, а также «Природой», «Фауной». А Геннадий Толстых живёт «Спортом» и, в частности, «Футболом».



**Продавец-кассир Оксана Баршуева**



Нумизматы – постоянные посетители салона

– Коллекционированием занимаюсь с детства, – подключается к беседе Геннадий Толстых. – Для меня это уже не просто хобби, а образ жизни. Открытие салона «Коллекционер» в Иркутске считаю событием городского масштаба, а то и выше. Я был одним из первых клиентов, да и до сих пор являюсь частым гостем. Здесь большой выбор марок и сопутствующих товаров. Есть приятная возможность сделать предварительный заказ. В салоне можно спокойно выбрать нужное и пообщаться с продавцами. О них надо сказать особо. Это приятные, общительные и компетентные люди. Милые, спокойные,

терпеливые. До открытия салона новинки мне приходилось заказывать в других городах и долго ждать, пока придёт почта. Сейчас в «Коллекционере» у нас появилась возможность приобретать новые марки одновременно с коллекционерами столицы. Это экономит моё время, да и, скажу честно, дешевле обходится.

– Также помимо коллекционирования марок около трети наших покупателей вовлечены в посткроссинг, – продолжает свой рассказ Наталия Гасановна Никитина. – Мы сотрудничаем с группой посткроссинга, обмениваясь информацией. Если у нас спрашивают об этом мод-

ном движении, то мы говорим, что в Иркутске есть такая группа. Они же, в свою очередь, рассказывают другим посткроссерам о том, что теперь в городе есть салон.

В будущем ожидаем процветания салона. Чтобы наш труд приносил гостям радость от приобретаемых ими товаров.

Подготовил Артур КАНГИН

## МЕРОПРИЯТИЯ ВАРФ

**В начале лета в Санкт-Петербурге прошли Управляющий комитет и Генеральная ассамблея Всемирной ассоциации по развитию филателии (ВАРФ). Открыл их руководитель Федерального агентства связи Олег Духовницкий. Вёл заседания президент ВАРФ Артём Адибеков при участии менеджера по программе филателии и международных ответных купонов Международного бюро Всемирного почтового союза Олфы Мокаддем.**

Управляющий комитет ВАРФ провёл своё первое собрание в цикле 2018 – 2020 гг. Были подведены итоги работы по филателии, отдельно обсуждался вопрос о партнёрстве между Всемирной ассоциацией по развитию филателии и участниками филателистического рынка.

При участии Международного бюро запланировано проведение конкурсного класса и конференции на тему «Электронная филателия» в рамках международной выставки в Китае в сентябре 2018 г. и учебного семинара для стран арабского региона в Тунисе весной 2019 г.



Продолжает развиваться Всемирная система нумерации почтовых марок (WNS). На сегодняшний день в системе зарегистрирована 191 страна, 65 % которых активно и регулярно направляют свои почтовые марки на регистрацию в систему. Количество почтовых марок на интернет-сайте составляет более 90 тыс. наименований. Сегодня WNS остаётся единственным средством, которое демонстрирует свою эффективность в борьбе с незаконными выпусками и подделками.

В мероприятиях ВАРФ приняли участие представители Выпускающих администраций России, Израиля, Туниса и Азербайджана.

По материалам сайтов [rossvyaz.ru](http://rossvyaz.ru) и [rusmarka.ru](http://rusmarka.ru)

## ПОЧТОВЫЕ МАРКИ. 2018 год

25 МАЯ 2018 ГОДА

300 лет российской полиции.

Блок с одной маркой



Блок тип I с маркой № 2355

**№ 2355.** 95 р. Картина А.А. Шумейко «Оглашение указа Петра I о назначении А.М. Девьера на должность генерал-полицмейстера Санкт-Петербурга» (2015).

**Блок** (тип I, тип II) с маркой № 2355. На полях – продолжение сюжета марки.

Художник-дизайнер: А. Поварихин. Размер блока: 86x72 мм. Размер марки в блоке: 50x50 мм. Бум. мелованная. **Тип I** – офсет, защитный комплекс (краска, обладающая люминесценцией под воздействием УФ-излучения, антистокс); **тип II** – офсет, золотая фольга, шестизначная нумерация, защитный комплекс (краска, обладающая люминесценцией под воздействием УФ-излучения, антистокс). Зуб. рам. 11 1/4. Тираж: 50 тыс. (тип I), 11 тыс. (тип II).

29 МАЯ 2018 ГОДА

Гербы субъектов и городов Российской Федерации (продолжение серии).

Новосибирская область. Блок с одной маркой



Блок с маркой № 2356

**№ 2356.** 70 р. Герб города Новосибирска.

**Блок** с маркой № 2356. На полях блока – герб Новосибирской области, карта Российской Федерации.

Художник-дизайнер: А. Московец. Размер блока: 90x60 мм. Размер марки в блоке: 30x42 мм. Бум. мелованная. Офсет, бронзовая паста, частичная лакировка, защитный комплекс (краска, обладающая люминесценцией под воздействием УФ-излучения, антистокс). Зуб. рам. 12:12 1/2. Тираж: 45 тыс. Начало серии см. №№ 1656, 1657, 1719, 1738, 1876, 1898, 1993, 2023, 2140, 2141, 2226, 2237.

29 МАЯ 2018 ГОДА

Гербы субъектов и городов Российской Федерации (продолжение серии).

Ямало-Ненецкий автономный округ.

Блок с одной маркой



Блок с маркой № 2357

**№ 2357.** 70 р. Герб города Салехарда.

**Блок** с маркой № 2357. На полях блока – герб Ямало-Ненецкого автономного округа, карта Российской Федерации.

Художник-дизайнер: А. Московец. Размер блока: 90x60 мм. Размер марки в блоке: 30x42 мм. Бум. мелованная. Офсет, бронзовая паста, частичная лакировка, защитный комплекс (краска, обладающая люминесценцией под воздействием УФ-излучения, антистокс). Зуб. рам. 12:12 1/2. Тираж: 45 тыс.

Начало серии см. №№ 1656, 1657, 1719, 1738, 1876, 1898, 1993, 2023, 2140, 2141, 2226, 2237, 2356.

14 ИЮНЯ 2018 ГОДА

70 лет деятельности ООН в России. Надпечатка нового номинала на марке № 1999 и текста на полях листа

**№ 2358.** 40 р. Логотип 70-летия Организации Объединённых Наций на фоне штаб-квартиры ООН.



**Лист** с оформленными полями из 9 (3x3) марок № 2358, текст на полях: «2018 год – 70 лет деятельности ООН в России» (на двух языках).

№ 2358



**Лист с марками № 2358**

Художники-дизайнеры: М. Бодрова (марка), А. Московец (марочный лист). Форма выпуска: лист из 9 (3x3) марок. Размер марки: 37x37 мм. Размер листа с оформленными полями: 152x152 мм. Бум. самоклеющаяся. Офсет (марка), трафаретная печать (надпечатка нового номинала и текста на полях листа). Перф. (высечка): 10. Тираж: 36 тыс. (4 тыс. листов).

**14 ИЮНЯ 2018 ГОДА**

**Чемпионат мира по футболу FIFA 2018 в России™. 14 июня – 15 июля 2018 г. Блок с одной маркой шестиугольной формы**



**Блок с маркой № 2359A**

**№ 2359.** 100 р. Официальная символика Чемпионата мира по футболу FIFA 2018 в России™.

**№ 2359A.** Номинал и рисунок марки № 2359.

**Блок** тип I с маркой № 2359, блок с маркой № 2359 А. На полях блоков – стилизованное изображение футбольного мяча с нанесёнными на него видами стадионов и достопримечательностей городов – организаторов Чемпионата мира по футболу 2018 в России™, текст: «Чемпионат мира по футболу FIFA 2018 в России™».

Художник-дизайнер: О. Савина. Размер блока: 115x115 мм. Размер марки в блоке: 42,4x49 мм. Длина грани марки: 24,5 мм. Бум. мелованная. Офсет, бронзовая паста, частичная лакировка, защитный комплекс (краска, обладающая люминесценцией под воздействием УФ-излучения, антистокс). Зуб. рам. 11 1/2 (№ 2359, блок тип I), без зубцов (№ 2359A). Тираж: 305 тыс. (№ 2359, блок тип I), 120 тыс. (№ 2359A).

**20 ИЮНЯ 2018 ГОДА**

**Гербы субъектов и городов Российской Федерации (продолжение серии).**

**Ивановская область. Блок с одной маркой**



**Блок тип I с маркой № 2359**



**Блок с маркой № 2360**

№ 2360. 70 р. Герб города Иваново.

**Блок** с маркой № 2360. На полях блока – герб Ивановской области, карта Российской Федерации.

Художник-дизайнер: А. Московец. Размер блока: 90x60 мм. Размер марки в блоке: 30x42 мм. Бум. мелованная. Офсет, бронзовая паста, частичная лакировка, защитный комплекс (краска, обладающая люминесценцией под воздействием УФ-излучения, антистокс). Зуб. рам. 12:12 1/2. Тираж: 45 тыс.

Начало серии см. №№ 1656, 1657, 1719, 1738, 1876, 1898, 1993, 2023, 2140, 2141, 2226, 2237, 2356, 2357.

### 20 ИЮНЯ 2018 ГОДА

**Гербы субъектов и городов Российской Федерации (продолжение серии).**

**Чеченская республика. Блок с одной маркой**

№ 2361. 70 р. Герб города Грозного.

**Блок** с маркой № 2361. На полях блока – герб Чеченской республики, карта Российской Федерации.



Блок с маркой № 2361

Художник-дизайнер: А. Московец. Размер блока: 90x60 мм. Размер марки в блоке: 30x42 мм. Бум. мелованная. Офсет, бронзовая паста, частичная лакировка, защитный комплекс (краска, обладающая люминесценцией под воздействием УФ-излучения, антистокс). Зуб. рам. 12:12 1/2. Тираж: 45 тыс.

Начало серии см. №№ 1656, 1657, 1719, 1738, 1876, 1898, 1993, 2023, 2140, 2141, 2226, 2237, 2356, 2357, 2360.

### ХМК с ОМ. 2018 год

ХМК с оригинальной маркой отпечатаны МТГ – филиалом АО «Гознак» офсетом на конвертной бумаге с водяными знаками форматом 220x110 мм. Перед описанием конверта указана дата подписания в печать; в скобках – дата выхода конверта в обращение.



12.01.2018. **К 75-летию Победы в Великой Отечественной войне 1941 – 1945 гг. 100 лет со дня рождения В.Д. Ревякина (1918 – 1944), руководителя Севастопольской подпольной организации.** Марка: эмблема празднования 75-летия Победы в Великой Отечественной войне 1941 – 1945 гг. Иллюстрация: медаль «Золотая звезда», портрет Василия Дмитриевича Ревякина. Художники-дизайнеры: А. Московец (эмблема), Р. Комса (иллюстрация). Номинал: литера «А». Тираж: 1 млн (07.05.2018).

18.04.2018. **Выдающиеся деятели российской полиции. В.Г. Филиппов (1863 – 1923).** Марка: эмблема 300-летия российской полиции. Иллюстрация: портрет Владимира Гавриловича Филип-



пова. Иллюстративный материал предоставлен Центральным клубом МВД России. Художник-дизайнер: М. Бодрова. Номинал: литера «А». Тираж: 1 млн (25.05.2018).

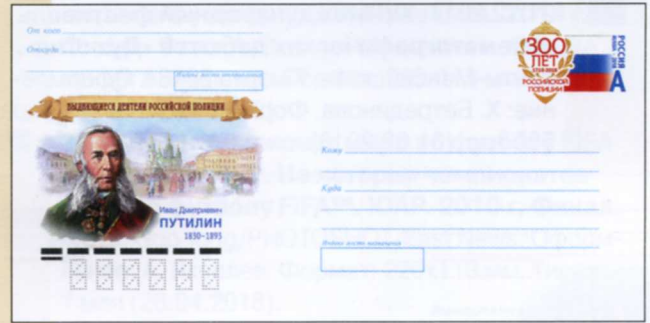


18.04.2018. **Выдающиеся деятели российской полиции. Н.П. Архаров (1742 – 1814).** Марка: эмблема 300-летия российской полиции. Иллюстрация: портрет Николая Петровича Архарова. Иллюстративный материал предоставлен Центральным клубом МВД России. Художник-дизайнер: М. Бодрова. Номинал: литера «А». Тираж: 1 млн (25.05.2018).





18.04.2018. **Выдающиеся деятели российской полиции. А.Ф. Кошко (1867 – 1928).** Марка: эмблема 300-летия российской полиции. Иллюстрация: портрет Аркадия Францевича Кошко. Иллюстративный материал предоставлен Центральным клубом МВД России. Художник-дизайнер: М. Бодрова. Номинал: литера «А». Тираж: 1 млн (25.05.2018).



18.04.2018. **Выдающиеся деятели российской полиции. И.Д. Путилин (1830 – 1893).** Марка: эмблема 300-летия российской полиции. Иллюстрация: портрет Ивана Дмитриевича Путилина. Иллюстративный материал предоставлен Центральным клубом МВД России. Художник-дизайнер: М. Бодрова. Номинал: литера «А». Тираж: 1 млн (25.05.2018).



18.04.2018. **Выдающиеся деятели российской полиции. Ф.Ф. Эртель (1768 – 1825).** Марка: эмблема 300-летия российской полиции. Иллюстрация: портрет Фёдора Фёдоровича Эртеля. Иллюстративный материал предоставлен Центральным клубом МВД России. Художник-дизайнер: М. Бодрова. Номинал: литера «А». Тираж: 1 млн (25.05.2018).



18.04.2018. **К 75-летию Победы в Великой Отечественной войне 1941 – 1945 гг. 75 лет со дня проведения футбольного матча между командами «Спартак» (Москва) и «Динамо» (Сталинград).** Марка: эмблема празднования 75-летия Победы в Великой Отечественной войне 1941 – 1945 гг. Иллюстрация: игровой момент футбольного матча. Художники-дизайнеры: А. Московец (эмблема), Р. Комса (иллюстрация). Номинал: литера «А». Тираж: 1 млн (08.05.2018).

## ХМК с ЛИТЕРОЙ «А»

Конверты с литерой «А» отпечатаны МТГ – филиалом АО «Гознак» офсетом на конвертной бумаге с водяными знаками. Перед описанием конверта указана дата подписания в печать; в скобках – дата выхода конверта в обращение.

- 15.11.2017. **120 лет установлению дипломатических отношений между Российской Федерацией и Федеративной Демократической Республикой Эфиопией.** Художник-дизайнер: Е. Плотникова. Формат: 220x110 мм. Тираж: 1 млн (18.01.2018).
- 30.11.2017. **С днём Защитника Отечества!** Художник-дизайнер: И. Ульяновский. Формат: 220x110 мм. Тираж: 1,3 млн (25.12.2017).
- 28.11.2017. **С днём 8 Марта!** Художник-дизайнер: Н. Карпова. Формат: 220x110 мм. Тираж: 1,9 млн (25.12.2017).



- 30.11.2017. **Республика Татарстан. 200 лет со дня рождения Шигабутдина Марджани (1818 – 1889), философа, историка, просветителя.** В.К. Фёдоров. «Портрет Шигабутдина Марджани» (фрагмент). 1989 г. ГБУК «ГМИИ РТ». Художник-дизайнер: А. Иващенко. Формат: 220x110 мм. Тираж: 250 тыс. (29.12.2017).

21.12.2017. **XVI Международный фестиваль кинематографических дебютов «Дух огня».** Ханты-Мансийск, 1 – 7 марта 2018 г. Оформление: Х. Бетрединова. Формат: 220x110 мм. Тираж: 500 тыс. (01.02.2018).



06.12.2017. **С праздником!** Художник-дизайнер: Н. Карпова. Формат: 220x110 мм. Тираж: 1,67 млн (06.02.2018).

11.01.2018. **70 лет установлению дипломатических отношений между Российской Федерацией и Республикой Союз Мьянма.** Художник-дизайнер: Е. Плотникова. Формат: 220x110 мм. Тираж: 1 млн (06.02.2018).

23.01.2018. **75 лет освобождению Краснодара от немецко-фашистских захватчиков.** Художник-дизайнер: Р. Комса. Формат: 220x110 мм. Тираж: 300 тыс. (09.02.2018).

25.01.2018. **С праздником Светлой Пасхи!** Художник-дизайнер: М. Сюмак. Формат: 220x110 мм. Тираж: 910 тыс. (16.02.2018).

31.01.2018. **С Днём Победы!** Художник-дизайнер: И. Ульяновский. Формат: 220x110 мм. Тираж: 1,8 млн (26.02.2018).

02.02.2018. **Чемпионат мира по футболу FIFA 2018 в России™. Саранск – город-организатор.** Скульптор: Н. Филатов. Архитектор: Л. Кирдяшова. Фото: Depositphotos/PhotoXPpress, В. Кондратьев, Д. Ларкин. Художник-дизайнер: Н. Карпова. Оформление: Е. Коляда. Формат: 220x110 мм. Тираж: 1 млн (07.03.2018).

02.02.2018. **Чемпионат мира по футболу FIFA 2018 в России™. Сочи – город-организатор.** Фото: А. Архипов, А. Мартынова/Фотобанк Лори, Д. Зотов. Художник-дизайнер: Н. Карпова. Оформление: Е. Коляда. Формат: 220x110 мм. Тираж: 1 млн (07.03.2018).



13.02.2018. **225 лет со дня рождения П.И. Кёппена (1793 – 1864), географа, этнографа.** Художник-дизайнер: Р. Комса. Формат: 220x110 мм. Тираж: 1 млн (12.03.2018).

06.02.2018. **Чемпионат мира по футболу FIFA 2018 в России™. Из истории Чемпионатов мира по футболу FIFA™. Республика Корея. Япония. 2002 г. Финал.** Фото: ODD ANDERSEN/AFP/East News. Оформление: А. Яковлев. Формат: 220x110 мм. Тираж: 1 млн (19.03.2018).

06.02.2018. **Чемпионат мира по футболу FIFA 2018 в России™. Из истории Чемпионатов мира по футболу FIFA™. Германия. 2006 г. Финал.** Фото: MICHAEL PROBST/Associated Press/East News. Оформление: А. Яковлев. Формат: 220x110 мм. Тираж: 1 млн (19.03.2018).

22.01.2018. **Всемирная неделя гармонизации межрелигиозных отношений. 1 – 7 февраля 2018 г.** Художник-дизайнер: Х. Бетрединова. Формат: 220x110 мм. Тираж: 1 млн (01.02.2018).

27.02.2018. **Ульяновская область. 100 лет со дня рождения М.Ф. Сойгина (1918 – 1995), контр-адмирала.** Художник-дизайнер: Х. Бетрединова. Формат: 220x110 мм. Тираж: 100 тыс. (23.03.2018).



01.03.2018. **Чемпионат молодёжной хоккейной лиги – Первенство России по хоккею среди юниоров до 20 лет.** Оформление: А. Яковлев. Формат: 220x110 мм. Тираж: 1 млн (23.03.2018).

14.03.2018. **Нижегородская область. 150 лет со дня рождения А.М. Горького.** Оформление: Е. Коляда. Формат: 220x110 мм. Тираж: 500 тыс. (28.03.2018).

02.03.2018. **12 апреля – День космонавтики.** Художник-дизайнер: А. Московец. Формат: 220x110 мм. Тираж: 1,5 млн (02.04.2018).

12.03.2018. **100 лет органам государственной безопасности. Здание УФСБ России по Смоленской области.** Художник-дизайнер: Х. Бетрединова. Формат: 220x110 мм. Тираж: 300 тыс. (02.04.2018).

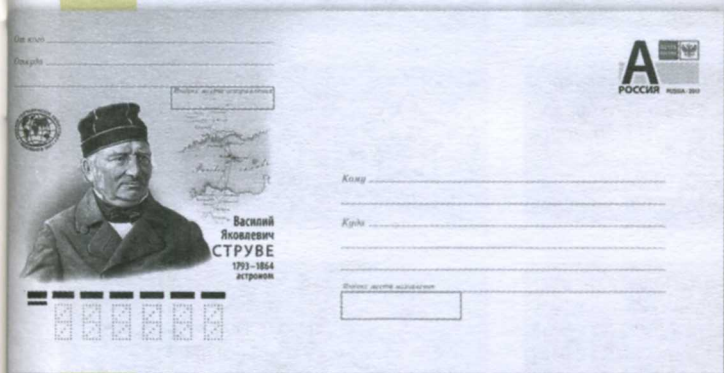
06.03.2018. **100 лет органам государственной безопасности. Здание УФСБ России по Курской области.** Фото: В. Викторов. Художник-дизайнер: Х. Бетрединова. Формат: 220x110 мм. Тираж: 300 тыс. (04.04.2018).

15.03.2018. **Свердловская область. 25 лет Уральскому таможенному управлению.**

Оформление: М. Корнеева. Формат: 220x110 мм. Тираж: 100 тыс. (04.04.2018).

15.03.2018. **100 лет Государственной архивной службе России.** Художник-дизайнер: Р. Комса. Формат: 220x110 мм. Тираж: 100 тыс. (05.04.2018).

28.02.2018. **225 лет со дня рождения В. Я. Струве (1793 – 1864), астронома.** Художник-дизайнер: Х. Бетрединова. Формат: 220x110 мм. Тираж: 1 млн (06.04.2018).

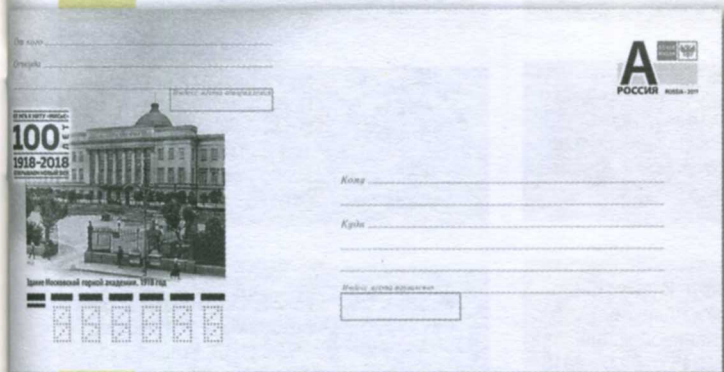


16.03.2018. **7 мая – День радио. Праздник работников всех отраслей связи.** Художник-дизайнер: М. Сюмак. Формат: 220x110 мм. Тираж: 1,06 млн (06.04.2018).

07.03.2018. **XXIX Всемирная зимняя универсиада 2019 года в г. Красноярске.** Оформление: Е. Коляда. Формат: 220x110 мм. Тираж: 1 млн (16.04.2018).

15.03.2018. **50 лет Санкт-Петербургскому государственному академическому симфоническому оркестру.** Фото: Е. Анисимова. Оформление: А. Поварихин. Формат: 220x110 мм. Тираж: 250 тыс. (16.04.2018).

23.03.2018. **100 лет образованию Московской горной академии. Здание Московской горной академии. 1918 год.** Художник-дизайнер: Х. Бетрединова. Формат: 220x110 мм. Тираж: 1 млн (16.04.2018).



27.03.2018. **Москва. Государственный академический театр имени Моссовета.** Архитектор: М. Жиров. Художник-дизайнер: Х. Бетрединова. Формат: 220x110 мм. Тираж: 500 тыс. (17.04.2018).

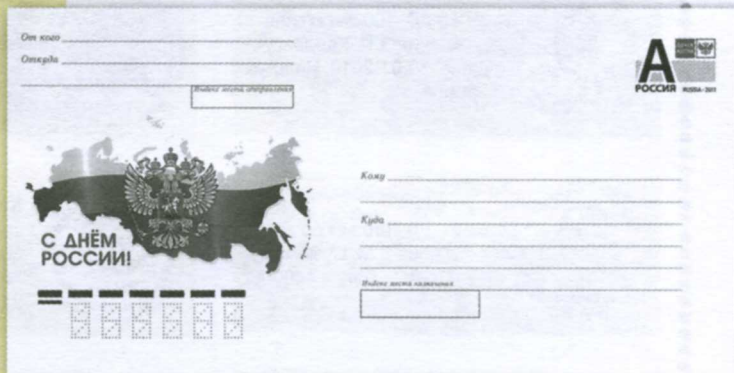
28.03.2018. **Чемпионат мира по футболу FIFA 2018 в России™. Из истории чемпионатов**

**мира по футболу FIFA™. Бразилия. 2014 г. Финал.** Фото: А. Вильф/РИА Новости. Оформление: А. Яковлев. Формат: 220x110 мм. Тираж: 1 млн (17.04.2018).

28.03.2018. **Чемпионат мира по футболу FIFA 2018 в России™. Из истории чемпионатов мира по футболу FIFA™. ЮАР. 2010 г. Финал.** Фото: Guo Yong/PHOTOSHOT/East News. Оформление: А. Яковлев. Формат: 220x110 мм. Тираж: 1 млн (26.04.2018).

03.04.2018. **Центральному спортивному клубу Армии – 95 лет.** Оформление: Е. Коляда. Формат: 220x110 мм. Тираж: 500 тыс. (26.04.2018).

10.04.2018. **100 лет Мемориальному музею А. Н. Скрябина. Москва. Здание Мемориального музея А. Н. Скрябина.** Архитектор: С. Воскресенский. Фото: А. Турусов. Художник-дизайнер: Х. Бетрединова. Формат: 220x110 мм. Тираж: 1 млн (03.05.2018).



19.03.2018. **С Днём России!** Художник-дизайнер: М. Сюмак. Формат: 220x110 мм. Тираж: 1 млн (04.05.2018).

19.03.2018. **С Днём российской почты!** Художник-дизайнер: М. Сюмак. Формат: 220x110 мм. Тираж: 1,88 млн (07.05.2018).

17.04.2018. **Чемпионат мира по футболу FIFA 2018 в России™. Москва – город-организатор.** Авторы фонтана: К. Топуридзе, Г. Константиновский, З. Баженова, Л. Бажанова, А. Тенета, З. Рылеева, И. Чайков. Фото: А. Алёхина. Художник-дизайнер: О. Прядкина. Формат: 220x110 мм. Тираж: 2,1 млн (11.05.2018).

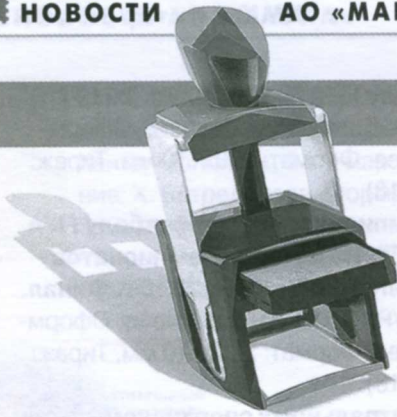
20.04.2018. **Краснодарский край. 80 лет Зимнему театру. г. Сочи. Здание театра.** Скульптор: В. Мухина. Архитектор: К. Чернопятков. Фото: В. Пустовалов. Оформление: Е. Коляда. Формат: 220x110 мм. Тираж: 500 тыс. (11.05.2018).

13.04.2018. **Архангельская область. 80 лет Северодвинску.** Фото: И. Цуканов. Художник-дизайнер: М. Корнеева. Формат: 220x110 мм. Тираж: 350 тыс. (17.05.2018).

26.04.2018. **160 лет Хабаровску.** Фото: Г. Перегудов. Оформление: Х. Бетрединова. Формат: 220x110 мм. Тираж: 250 тыс. (17.05.2018).

18.05.2018. **Чемпионат мира по футболу FIFA 2018 в России™. Конгресс FIFA в России. Москва. 13 июня 2018 г.** Оформление: А. Яковлев. Формат: 220x110 мм. Тираж: 1 млн (08.06.2018).

## СПЕЦИАЛЬНЫЕ ПОЧТОВЫЕ ШТЕМПЕЛЯ



- ПД** – первый день гашения;  
**ФД** – фиксированная дата;  
**ПСТ** – постоянно действующий.



**№ 8.** ПСТ. Герои Кабардино-Балкарской Республики. Нальчик 360051.



**№ 17.** ПД. Путь к Победе. Сталинградская битва. 02.02.2018. Москва 101000.



**№ 9.** ПД. Полные кавалеры ордена «За заслуги перед Отечеством». Н.П. Лавёров (1930 – 2016), геолог, педагог. 18.01.2018. Москва 101000.



**№ 18.** ПД. Путь к Победе. Сталинградская битва. 02.02.2018. Волгоград 400066.



**№ 1.** ФД. 100 лет со дня рождения З.П. Кардангушева. 10.01.2018. Нальчик 360051.



**№ 10.** ПД. Полные кавалеры ордена «За заслуги перед Отечеством». В.М. Зельдин (1915 – 2016), актёр. 22.01.2018. Москва 101000.



**№ 19.** ПСТ. Посткроединг. Хабаровск 680000.



**№ 2.** ФД. 110 лет со дня рождения Е.М. Сузюмова. 17.01.2018. Пенза 440000.



**№ 11.** ФД. 70 лет со дня восстановления профсоюзных организаций Кировской области. 24.01.2018. Киров 610000.



**№ 20.** ПСТ. 100 лет со дня создания Рабоче-крестьянской Красной армии. Уфа 450000.



**№ 3.** ФД. Чемпионат мира по хоккею с мячом 2018 в Хабаровске. 29.01.2018. Хабаровск 680000.



**№ 12.** ФД. 75 лет Победе в Сталинградской битве. 02.02.2018. Волгоград 400066.



**№ 21.** ПСТ. Всемирная неделя гармонизации межрелигиозных отношений. Москва 119606.



**№ 4.** ПД. Фауна России. Дятлы. 16.01.2018. Москва 101000.



**№ 13.** ФД. К 75-летию Победы в Великой Отечественной войне 1941 – 1945 гг. 31.01.2018. Нелидово Московской области 143628.



**№ 22.** ФД. 75 лет освобождению Краснодара от немецко-фашистских захватчиков. 12.02.2018. Краснодар 350000.



**№ 5.** ФД. 200 лет со дня рождения Томаса Майна Рида. 16.01.2018. Москва 101000.



**№ 14.** ПСТ. XVI Международный фестиваль кинематографических дебютов «Дух огня». Ханты-Мансийск 628950.



**№ 23.** ФД. К 75-летию Победы в Великой Отечественной войне 1941 – 1945 гг. 26.02.2018. Аксай Ростовской области 346720.



**№ 6.** ФД. Города, принимающие Чемпионат мира по футболу ФИФА 2018 в России™. 18.01.2018. Саранск 430005.



**№ 15.** ФД. К 75-летию Победы в Великой Отечественной войне 1941 – 1945 гг. 02.02.2018. Волгоград 400066.



**№ 24.** ФД. 100 лет со дня рождения А.Ф. Клубова. 15.02.2018. Вологда 160000.



**№ 7.** ФД. Города, принимающие Чемпионат мира по футболу ФИФА 2018 в России™. 25.01.2018. Сочи Краснодарского края 354000.



**№ 16.** ФД. К 75-летию Победы в Великой Отечественной войне 1941 – 1945 гг. 15.02.2018. Вологда 160000.



**№ 25.** ФД. Кавалер ордена «За заслуги перед Отечеством» В.М. Зельдин. 10.02.2018. Мичуринск Тамбовской области 393760.



**№ 26.** ПД. Континентальная хоккейная лига. 15.02.2018. Москва 101000.



**№ 36.** ФД. 100 лет газете «Победа». 01.03.2018. Феодосия Республики Крым 298100.



**№ 46.** ПД. Флора России. Сирень. 21.03.2018. Санкт-Петербург 190000.



**№ 27.** ПД. Герой Российской Федерации. 20.02.2018. Москва 101000.



**№ 37.** ПД. XXIX Всемирная зимняя универсиада 2019 года в г. Красноярске. Спортивные объекты. 02.03.2018. Москва 101000.



**№ 47.** ПД. 100 лет со дня образования военных комиссариатов. 29.03.2018. Москва 101000.



**№ 28.** ПД. Герой Российской Федерации. 20.02.2018. Санкт-Петербург 190000.



**№ 38.** ПД. XXIX Всемирная зимняя универсиада 2019 года в г. Красноярске. Спортивные объекты. 02.03.2018. Красноярск 660017.



**№ 48.** ПД. Герой Российской Федерации. 22.03.2018. Москва 101000.



**№ 29.** ПД. Выпуск по программе «Европа». Мосты. 21.02.2018. Москва 101000.



**№ 39.** ФД. 300 лет Полотняно-Заводской бумажной мануфактуре. 07.03.2018. Полотняный Завод Калужской области 249844.



**№ 49.** ПД. Герой Российской Федерации. 22.03.2018. Санкт-Петербург 190000.



**№ 30.** ПД. Выпуск по программе «Европа». Мосты. 21.02.2018. Санкт-Петербург 190000.



**№ 40.** ФД. 200 лет со дня рождения М.И. Петипа. 05.03.2018. Москва 101000.



**№ 50.** ПД. 150 лет со дня рождения М. Горького (1868 – 1936), писателя. 28.03.2018. Москва 101000.



**№ 31.** ФД. 200 лет со дня рождения М.И. Петипа. 05.03.2018. Санкт-Петербург 190000.



**№ 41.** ФД. 100 лет со дня рождения М.А. Кузнецова. 16.03.2018. Москва 101000.



**№ 51.** ПД. 150 лет со дня рождения М. Горького (1868 – 1936), писателя. 28.03.2018. Санкт-Петербург 190000.



**№ 32.** ФД. Всероссийский форум «Наставник-2018». 13 – 15.02.2018. Москва 101000.



**№ 42.** ФД. Акция «Благодарю» Рыбаков фонд. 13 – 15.03.2018. Москва 101000.



**№ 52.** ПД. 150 лет со дня рождения М. Горького (1868 – 1936), писателя. 28.03.2018. Нижний Новгород 603000.



**№ 33.** ПСТ. 275 лет со дня становления Иркутско-Якутского почтового тракта. Якутск 677000.



**№ 43.** ПСТ. 150 лет со дня рождения А.М. Горького. Казань 420000.



**№ 53.** ПД. 75 лет национальному исследовательскому центру «Курчатовский институт». 12.04.2018. Москва 101000.



**№ 34.** ПД. Совместный выпуск Администраций связи стран – членов РСС. Заповедники. 28.02.2018. Москва 101000.



**№ 44.** ПД. К 140-летию освобождения Болгарии и окончания Русско-турецкой войны 1877 – 1878 гг. 20.03.2018. Москва 101000.



**№ 54.** ФД. 150 лет со дня рождения А.М. Горького. 28.03.2018. Нижний Новгород 603000.



**№ 35.** ПСТ. Дом-музей Мажита Гафури. Уфа 450076.



**№ 45.** ПД. Флора России. Сирень. 21.03.2018. Москва 101000.



**№ 55.** ФД. 100 лет со дня рождения А.А. Попова. 29.03.2018. Москва 101000.

# В ПОЧТОВЫХ ОКНАХ МИРА

АО «Марка» продолжает сотрудничество с почтовыми администрациями других стран. На сегодняшний день достигнуты договорённости, согласно которым в Россию поступают для реализации новинки многих стран из ближнего зарубежья, а также Аландских островов, Аргентины, Бельгии, Болгарии, Вьетнама, Израиля, Лихтенштейна, Монголии, Румынии, Сербии, Словакии, Словении, Таиланда, Хорватии и Чехии.

Именно эти выпуски журнал будет освещать подробно и в первую очередь. Для каждой страны приводится курс обмена в евро (Me) по каталогу «Michel».

При недоступности Михель-индекса приводится текущий курс валют к USD по данным Центробанка РФ.

Приобрести марки данных стран можно в салонах «Коллекционер». Адреса и телефоны салонов указаны в «Филателии» № 5 на стр. 12.

## АЗЕРБАЙДЖАН

1 манат (м.) = 100 гяпик (г.) = 1.60 Me

**30.01.2018.** Нахичевань – культурная столица исламского мира 2018. 50 г.

**01.02.2018.** Стандартный выпуск. Архитектура, орнамент. 0.1, 0.2 м.

**27.04.2018.** 100 лет со дня рождения Кара Караева (1918 – 1982), композитора. 0.5 м.

**27.04.2018.** Год Собаки по восточному календарю. 2x0.3 м. Блок с 2 марками.

**27.04.2018.** Праздник Новруз-байрам. 3x0.6 м. Блок с 3 марками.

## АРМЕНИЯ

100 драм (д.) = 0.78 Me

**04.04.2018.** 100 лет со дня рождения Бабкена Нерсисяна (1917 – 1986), актёра театра и кино, драматурга. 170 д. Форма выпуска: лист с оформ-

ленными полями из 8 (4x2) марок и купона. Тираж: 40 тыс.

**05.04.2018.** Стандартный выпуск. Буквы армянского алфавита. 70 д. (2,4 млн), 230, 330 д. (по 300 тыс.). Форма выпуска: листы с оформленными полями из 15 (3x5) марок.

## АЗЕРБАЙДЖАН

Праздник Новруз-байрам



## БЕЛОРУССИЯ

1 рубль (р.) = 100 копеек (к.) = 1.50 Me

**02.05.2018.** Шедевры живописи музеев Белоруссии. Алексей Саврасов, «Ранняя весна» (1880 – 1890); Иван Шишкин, «Журавли» (1890); Иван Айвазовский, «Марина» (1858); Архип Куинджи, «Берёзовая роща» (1901). Номиналы: 2«А» (= 0.42 р.), 2«Н» (= 1.50 р.). Форма выпуска: листы с оформленными полями из 6 (2x3 и 3x2) марок. Тираж: по 72 тыс. Выпущены также в 2 блоках из 4 марок (тип I и тип II). Тираж: по 10 тыс.

**15.05.2018.** XXV Международный информационно-коммуникационный форум ТИБО. Номинал: «Н» (= 1.50 р.). Форма выпуска: лист из 6 (2x3) марок. Тираж: 60 тыс.

## БЕЛОРУССИЯ

Шедевры живописи музеев Белоруссии



## БОЛГАРИЯ

1 лев (л.) = 1.50 Me

**17.04.2018.** 900-летие основания ордена тамплиеров. 2.50 л. Блок с 1 маркой. Тираж: 10,1 тыс.

**20.04.2018.** 125 лет Пловдивскому обществу филателистов. 1.50 л. Блок с 1 маркой. Тираж: 10,1 тыс.

**25.04.2018.** Выпуск по программе «Европа». Мосты. 2x0.95, 2x2.00 л. Форма выпуска: лист с оформленными полями (2x5) из 8 марок (по 4 каждого сюжета) и 2 купонов. Тираж: по 18 тыс. Блок с 2 марками. Тираж: 10,1 тыс.

**04.05.2018.** 75 лет со дня рождения Георгия Аспарухова (1943 – 1971), болгарского футболиста. 2.00 л. Блок с 1 маркой. Тираж: 10,1 тыс.

**16.05.2018.** Председательство Болгарии в Совете Европы. 1.50 л. Тираж: 20 тыс.

**19.05.2018.** 25 лет со дня создания Объединённой Великой ложи Болгарии. 0.65 л. Тираж: 11 тыс. Блок с 1 маркой – 2.50 л. Тираж: 10,1 тыс.

**ВЕНГРИЯ**

**100 форинтов (ф.) = 0.75 Ме**

**03.04.2018.** История национальной одежды. Свадебные костюмы жениха и невесты. 2x210 ф. Форма выпуска: лист с оформленными полями из 4 (2x2) марок (по 2 каждого сюжета). Тираж: по 120 тыс.

**06.04.2018.** Памяти цыган – героев событий 1956 года. 10x100 ф. Форма выпуска: лист с оформленными полями из 10 (5x2) марок. Тираж: по 50 тыс.

**02.05.2018.** Юным филателистам – благотворительный выпуск. Виды звёздного неба. 4x155 ф. + 2x75 ф. Блок с 4 марками. Тираж: 30 тыс.

**02.05.2018.** Сегодняшняя диета была изобретена 450 лет назад. 450 ф. Тираж: 200 тыс.

**02.05.2018.** Лекарственные растения 2018 года. Лаванда настоящая (*Lavandula angustifolia*). 1000 ф. Блок с 1 маркой. Тираж: 70 тыс.

**02.05.2018.** Выпуск по программе «Европа». Мосты. 2x345, 2x345. Форма выпуска: лист с оформленными полями из 4 (2x2) марок (по 2 каждого сюжета). Тираж: 70 тыс. листов.

**02.05.2018.** История почты. Почтовые ящики, почтовый транспорт и др. 20, 40, 50, 60, 90, 500 ф. Тираж массовый.

**КИРГИЗИЯ**

**10 сом (с.) = 0.60 Ме**

**Выпуск «Кыргыз почтасы»**

**03.05.2018.** Чемпионат мира по футболу FIFA 2018 в России™. 20.00, 27.00, 48.00, 102.00 с. Форма выпуска: листы с оформленными полями из 6 (2x3) марок. Тираж: 6 тыс., в т.ч. 0,9 тыс. б/зубцовых. Выпущены также в блоке из 4 марок. Тираж: 3 тыс., в т.ч. 0,3 тыс. б/зубцовых.

**ЛАТВИЯ**

**1 евро (е.) = 2.30 Ме**

**09.03.2018.** 100-летие латвийской государственности. 0.50 е. Форма выпуска: лист из 15 (3x5) марок. Тираж: 1 млн.

**20.04.2018.** Выпуск по программе «Европа». Мосты. Мост через реку Малая Югла, железнодорожный мост через реку Гауя. 0.78, 1.49 е. Форма выпуска: листы с оформленными полями из 10 (5x2) марок, расположенных в виде тет-бешей. Тираж: 50 и 30 тыс. соответственно. 05.05.2018 выпущены также в буклете.

**ЛИТВА**

**1 евро (е.) = 100 центов = 2.00 Ме**

**05.01.2018.** Стандартный выпуск. Государственные символы Литвы. 0.03, 0.10 е. (по 100 тыс.), 0.39 е. (500 тыс.), 0.42 е. (100 тыс.).

**26.01.2018.** XXIII зимние Олимпийские игры в Пхёнчхане. Кёрлинг, конькобежный спорт. 0.84, 0.94 е. Форма выпуска: листы с оформленными полями из 10 (5x2) марок. Тираж: по 30 тыс.

**09.02.2018.** 100-летие восстановления литовской государственности.

**ВЕНГРИЯ**

**Свадебные костюмы жениха и невесты**



2x1.16 е. Блок с 2 марками. Тираж: 25 тыс.

**16.03.2018.** 150 лет со дня рождения Видунаса (1868 – 1953), драматурга. 0.94 е. Тираж: 30 тыс.

**30.03.2018.** 100-летие скаутского движения в Литве. 0.52 е. Тираж: 20 тыс.

**МОЛДАВИЯ**

**1 лей (л.) = 100 баней = 0.50 Ме**

**03.05.2018.** Открытия и изобретения. Выдающиеся учёные. Никола Тесла (1856 – 1943), инженер-электротехник; Александр Флеминг (1881 – 1955), бактериолог. 5.75, 9.50 л. Форма выпуска: листы с оформленными полями из 10 (2x5) марок. Тираж: 100 и 50 тыс. соответственно.

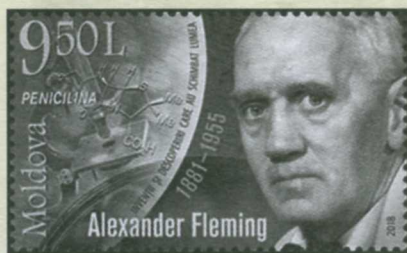
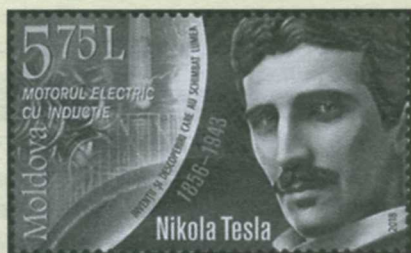
**РУМУНИЯ**

**1 лей (л.) = 0.7 Ме**

**20.12.2017.** Звёзды румынских театральных подмостков и кино. 6x8 л. Форма выпуска: малые листы с художественным оформлением полей из 4 (2x2) марок. Тираж: по 18,915 тыс.

**МОЛДАВИЯ**

**Открытия и изобретения. Выдающиеся учёные**



## РУМЫНИЯ

Перелётные птицы.  
Журавли

**05.01.2018.** Совместный выпуск со Словакией. Мавзолей румынской армии, Зволен (Словакия). 8 л. Тираж: 18,915 тыс.

**16.01.2018.** Перелётные птицы. Журавли. Австралийский журавль (*Antigone rubicunda*), японский журавль (*Grus japonensis*), журавль-красавка (*Anthropoides virgo*), стерх, или белый журавль (*Leucogeranus leucogeranus*). 3.50, 4, 4.50, 15 л. Форма выпуска: листы (3x2) из 5 марок и купона. Общий тираж: 68,552 тыс. Выпущены также в блоке с 4 марками. Тираж: 0,56 тыс. Блок с 1 маркой – венценосный журавль «*Balearica pavonina*». 16 л. Тираж: 4,290 тыс.

**19.01.2018.** 650 лет со времени первого письменного упоминания г. Брэила. Часы в стиле барокко, собор Рождества Господня, кинетический фонтан, театр «Мария Филотти», мемориальный дом «Панаит Истрати». 2.20, 3.50, 4, 4.50, 15 л. Форма выпуска: листы с оформленными полями (3x2) из 5 марок и купона. Общий тираж: 55,165 тыс. Выпущены также в блоке с 5 марками. Тираж: 283 тыс.

**31.01.2018.** 600-я годовщина со дня кончины князя Мирчи I Валахского (1355 – 1418). 8 л. Форма выпуска: лист с оформленными полями (3x3) из 8 марок и купона. Тираж: 17,698 тыс. Блок с 1 маркой – 16 л. Тираж: 3,75 тыс.

**09.02.2018.** XXIII зимние Олимпийские игры в Пхёнчхане. Бобслей, горные лыжи, лыжные гонки, прыжки с трамплина. 2.50, 4.50, 8, 15 л. Форма выпуска: листы с оформленными полями (2x3) из 5 марок и купона. Тираж: 81 тыс. Блок с 4 марками. Тираж: 3,5 тыс.

**16.02.2018.** Румынский ренессанс в живописи. Георге Таттареску (1818 – 1894). 8 л. Форма выпуска: лист (3x3) из 8 марок и купона. Тираж: 26,318 тыс. Блок с 1 маркой: 15 л. Тираж: 4,65 тыс.

**19.02.2018.** Международная филателистическая выставка «Филэксфранс». Константин Бранкузи (1876 – 1957), скульптор. 31 л. Блок с 1 маркой. Тираж: 4,3 тыс.

**27.02.2018.** Вокальное искусство Румынии. 55 лет национальному хору «Мадригал». 8 л. Форма выпу-

ска: лист с оформленными полями (3x3) из 8 марок и купона. Тираж: 18,28 тыс.

**09.03.2018.** Пасхальный выпуск. 2x1.30 л. Форма выпуска: лист с оформленными полями (3x3) из 8 марок и купона; лист с оформленными полями (3x4) из 10 марок 2 купонов. Тираж: 675,742 тыс. Блок с 1 маркой – 12 л. Тираж: 4,2 тыс.

**20.03.2018.** Основатели Велико-го Союза. 2.50, 4.50, 15, 16 л. Форма выпуска: листы с оформленными полями (4x3) из 6 марок и 6 купонов. Тираж: 74,308 тыс.

**27.03.2018.** 100-летие воссоединения Бессарабии с Румынией. 4, 8 л. Форма выпуска: листы с оформленными полями (3x2) из 5 марок и купона. Тираж: 53,642 тыс. Блок с 1 маркой – 16 л. Тираж: 6,618 тыс.

**29.03.2018.** Румынские коллекции: блюда и подставки (I). 2.20, 2.50, 2.70, 3.50, 4, 15 л. Форма выпуска: листы с оформленными полями (5x3) из 8 марок и 7 купонов. Тираж: 176,994 тыс. Блок с 1 маркой – 16 л. Тираж: 2,6 тыс.

## УКРАИНА

## К 140-летию Казимира Малевича (фрагмент листа)



## УКРАИНА

1 гривна (г.) = 100 копеек (к.) = 0.30 Me

**28.04.2018.** К 140-летию со дня рождения Казимира Малевича (1879 – 1935), художника-авангардиста. 5.00 г. Форма выпуска: лист с оформленными полями (3x3) из 8 марок и купона. Тираж: 130 тыс.

## ЭСТОНИЯ

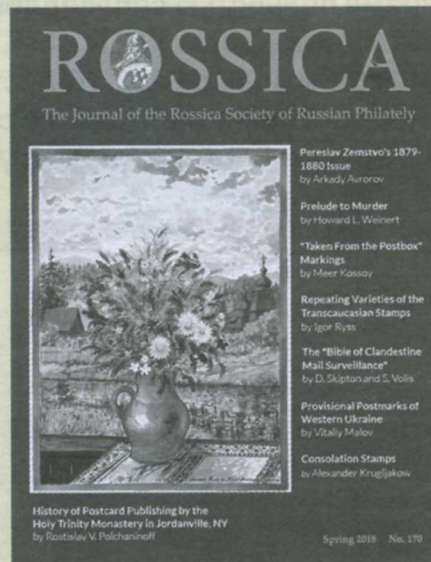
1 евро (е.) = 2.30 Me

**29.04.2018.** 100-летие эстонской балетной школы. 0.65 е. Форма выпуска: лист с оформленными полями из 20 (4x5) марок. Тираж: 40 тыс.



# «РОССИКА», 170-й НОМЕР

Сегодня мы представляем основные материалы недавно вышедшего весеннего номера журнала «Россика».



В. Малов представляет два невыпущенных проекта рекламно-агитационных карточек, не вошедших ни в какие каталоги, и останавливается на причинах, по которым они не были использованы. Он же исследует временные штемпели Западной Украины на польском и украинском языках, применявшиеся после ввода туда советских войск. Приводится таблица известных штемпелей.

А. Колчинский пишет о послевоенной экспресс-почте, которая, вопреки распространённому мнению, была возобновлена после Великой Отечественной войны (хотя во многом отличалась от довоенной спешной почты).

В. Гинзбург описывает, вероятно, первую иллюстрированную открытку-рекламу связанного с Россией бизнеса, выпущенную в США. Р. Полчанинов рассказывает историю открыток, выпущенных монастырём Святой Троицы в Джорданвилле (США) и сообщает о судьбе автора большинства этих открыток, отца Киприана. Р. Петрушка пишет о маркированных открытках с репродукциями картин Третьяковской галереи, выпущенных в 1929-30 гг., а затем – в виде двух наборов по 12 открыток в 1956 г.

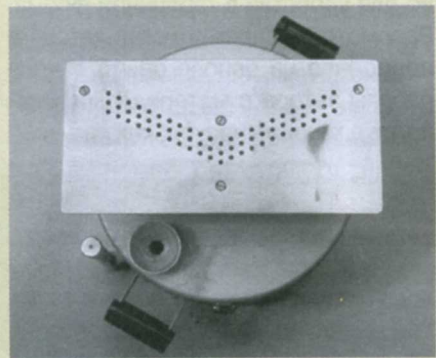
Д. Скиптон и С. Волис описывают уникальный документ 1940 г., найденный в недавно открытых архивах Украины: «Положение о работе политконтроля НКВД». Он полностью подтверждает результаты исследований авторов, опубликованные в их фундаментальной монографии о тайной цензуре в СССР и добавляет некоторые важные детали об организации аппарата цензуры. Полный текст Положения опубликован на сайте «Россики».

Д. Яковино вспоминает о своём друге полковнике Принсе (о корреспонденции и о судьбе которого ранее писал Х. Вейнерт). О своём новом каталоге земских марок рассказывает в интервью В. Загорский. Некролог памяти Збигнева Микульского публикует П. Бухсбаев.

Перепечатывается статья К. Хармана из журнала Британского Королевского общества о недавно найденном шестом экземпляре знаменитой «тифлисской уники» («Филателия» писала об этой находке в № 5, 2018 г.). А. Авров анализирует особенности клише марок Переславского земства 1879 – 1880 гг. и устанавливает последовательность и особенности печати разновидностей этих марок. И. Рысь исследует разновидности марок ЗСФСР 1923 г. и их положение в листах. Похожее исследование публикует Д. Яковино о марках РСФСР 1921 г. номиналом 200 руб. и 1922 г. номиналом 100 руб. А. Кругляков рассказывает об известной советской марке с надпечаткой «Победа баскетбольной команды СССР. Чили 1959», её истории, печати и разновидностях рисунка и самой надпечатки.

Р. Лапас в честь столетия возникновения независимой Литвы делает любопытный экскурс в филателию этой страны и показывает письма первых литовских филателистов.

Известный немецкий исследователь В. Бальдус пишет об изготовленных в 1926 г. редких пропагандистских непочтовых марках – пародиях на советские марки антисемитского и антибольшевистского содержания. Они



Прибор для аккуратного вскрытия с помощью пара перлюстрировавшихся цензорами писем

были напечатаны в Югославии Д. Сироткиным, пытавшимся их распространять в СССР, где почти все они были уничтожены.

И. Стейн рассказывает историю почтовых отделений Керчи и близлежащей старой турецкой крепости Еникол (Еникале) и приводит таблицу соответствующих почтовых штемпелей. Марат Косой пишет об использовании почтовых отметок и ярлыков с надписью «вынуто из почтового ящика» почтой императорской Рос-



сии. Он же представляет марки, использовавшиеся до 1917 г. в качестве квитанций за оплату месячных платежей при покупке книг в кредит. А. Эпштейн и С. Волис описывают полную неразбериху почтовых тарифов одесской почты в 1921 – 1923 гг. и беспорядочное использование там царских, советских и фискальных для оплаты корреспонденции марок.

В. Левандовский продолжает систематизировать железнодорожные штемпели с удалённым на них после реформы орфографии твёрдым знаком (в частности штемпели, использование которых до модификации обнаружить не удалось).

Х. Вейнерт описывает две уникальные открытки, отправленные баронессой Буксгевден, фрейлиной императрицы, по дороге в Екатеринбург в мае 1918 г., накануне расстрела Николая II, его семьи и приближённых.



**Александр МАСЛОВ**, доктор биологических наук, почётный член Московского общества филателистов. Коллекционирует марки и цельные вещи по теме «Териология» с 1968 г., участник российских и международных выставок

Привлекательность каталогов Online («в Интернете», – здесь и далее перевод редакции) определяется для филателистов целым рядом факторов. На первое место надо поставить их цену. Стоимость годовой подписки Online на все тома любого всемирного каталога во много раз меньше, чем стоимость тех же томов в их «твёрдой» (бумажной) копии. Например, цена одного бумажного тома всемирного каталога Yvert составляет от 25 до 55 евро, а годовая подписка Online на все тома каталога (более 20) стоит 129 евро\*.

На второе место можно поставить компактность – точнее, полную невесомость (в прямом и переносном смысле) каталогов Online, так как они не только освобождают книжные полки, но и не требуют гигабайтов объёма на жёстком диске компьютера.

На третьем месте – возможность поиска терминов по всему объёму каталога. Это особенно важно для тематиков, когда в огромном массиве каталога надо быстро найти персоналию, достопримечательность, тип самолёта или конкретный вид животного на почтовых выпусках всех стран мира. Ну и, конечно, мобильность – проверить комплектность серии или узнать актуальные цены при наличии Интернета можно и дома, и в филателистическом магазине, и на выставке.

Отличие каталогов Online от формата уже привычной многим элек-

## ВСЕМИРНЫЕ КАТАЛОГИ ONLINE

«Если Вашего бизнеса нет в Интернете, значит, Вас нет в бизнесе». Эта крылатая фраза Билла Гейтса в настоящее время полностью справедлива и в отношении мировых каталогов – таких как Michel, Yvert, Stanley Gibbons. Всё больше и больше филателистов и дилеров от толстых бумажных книг переходит в своей повседневной работе с марками к компьютеру, ноутбуку, планшету.



Рис. 1. Результаты тематического поиска в Michel Online с меню на английском языке

тронной книги – в организации доступа. Электронную книгу (например, отдельные каталоги Michel) мы покупаем практически как бумажную – она лежит в компьютерной папке, содержание книги не изменяется, а обратиться к книге мы сможем и через год – через пять лет. Другое дело – каталоги Online. Доступ к ним – временный, по подписке; период подписки, как правило,

составляет год. Содержание Online-каталога в период подписки может меняться – если издатель откроет доступ к более новым или дополненным данным. По сути, доступ к Online-каталогам означает доступ к компьютерной базе данных о марках мира, которую издатель периодически обновляет. При этом минус Online-каталогов – необходимость наличия Интернета с хорошей скоростью загрузки данных.

При создании каталогов Online ведущие мировые компании – Michel, Yvert, Stanley Gibbons, как оказалось, применяли разные принципы разработки. Поэтому каталоги разных издателей отличаются (и довольно заметно) по характеристикам и возможностям. Сравнение по отдельным параметрам показано для удобства в табличной форме. Рассмотрим далее эти три каталога подробнее на основе опыта личной работы автора с материалами каталогов в течение нескольких лет.

Mi.No. 1526 - 1527 Deutschland Bundesrepublik Deutschland  
 1991, 2. Mai. Europa: Europäische Weltraumfahrt. Lüdtkе; Odr. BDB (5x5); gez. K 13¼.  
 Satz, Ausgabedatum: 2.5.1991

**Bildbeschreibungen:**  
 bfg) Europäischer Erdbeobachtungssatellit „ERS-1“  
 bgg) Deutscher Fernmeldesatellit „Kopernikus“

MINr.	Details	**	Ⓢ	FDC
1526	60 (Pf) mehrfarbig bfg	1,50 €	0,50 €	
1527	100 (Pf) mehrfarbig bgg	2,50 €	0,50 €	
Satzpreis (2 W.)		4,00 €	1,00 €	
FDC				3,00 €
ETB 20/1991		1,00 €		
Auflage ETB: 433 600				

Рис. 2. Пример информации по отдельному выпуску в Michel Online

\*Данные на апрель 2018 г.

## ОСОБЕННОСТИ МИРОВЫХ КАТАЛОГОВ ONLINE ОТ РАЗНЫХ ИЗДАТЕЛЕЙ

Издатель	Michel	Yvert	Stanley Gibbons
Стоимость на год	120 €	129 €	35 £ (40 €)
Язык каталога	немецкий	французский	английский
Иллюстрации	много	очень много	единично
Сохранение данных	текстовой pdf	только растр	текстовой pdf и Excel
Работа offline (в автономном режиме)	нет	да	нет
Demo (демонстрационная версия)	примеры по ФРГ	нет	trial (в испытательном режиме) на 1 месяц
Обновление данных	да	да	нет

## Михель (MICHEL-Online-Katalog)

Online-каталог этой фирмы включает данные всех томов всемирного каталога Michel, а также данные из томов по Германии (за исключением спецкаталогов). Как отмечает издатель, информация Online-каталога практически полностью (но не на 100 %) совпадает с данными из «бумажных» изданий. Язык собственно каталога – немецкий, но меню интерфейса можно с немецкого переключить на английский или на итальянский.

Работа с Online-каталогом осуществляется как запрос к компьютерной базе данных. В параметрах поиска можно задать «Территорию» (почтовую администрацию), «Подтерриторию» (выпуски разных администраций на территории одной страны или различные формы выпусков – например, автоматные марки). Дополнительно можно выбрать конкретный год или временной интервал, номер по каталогу, номинал и другие параметры поиска. В поле «Тема» можно задать ключевое слово для поиска в описании. На рис. 1 в качестве «темы» задано слово «dugong» (дюгонь) и показаны результаты поиска серий с морским животным – дюгоном по всем странам и всем годам. Результат поиска – 51 серия (см. рис. 1). Для детального просмотра отдельной серии необходимо кликнуть на её заголовке. Описание конкретного выпуска показано на примере серии ФРГ «Европейские космические исследования» 1991 г. (рис. 2).

Количество и качество иллюстраций в Michel Online сильно варьирует от выпуска к выпуску. Для отдельных серий в базу загружены цветные изображения хорошего качества, для других – ещё сохраняют-

ся чёрно-белые почти нечитаемые изображения марок. Иллюстрации плохого качества постепенно меняют на качественные цветные – даже

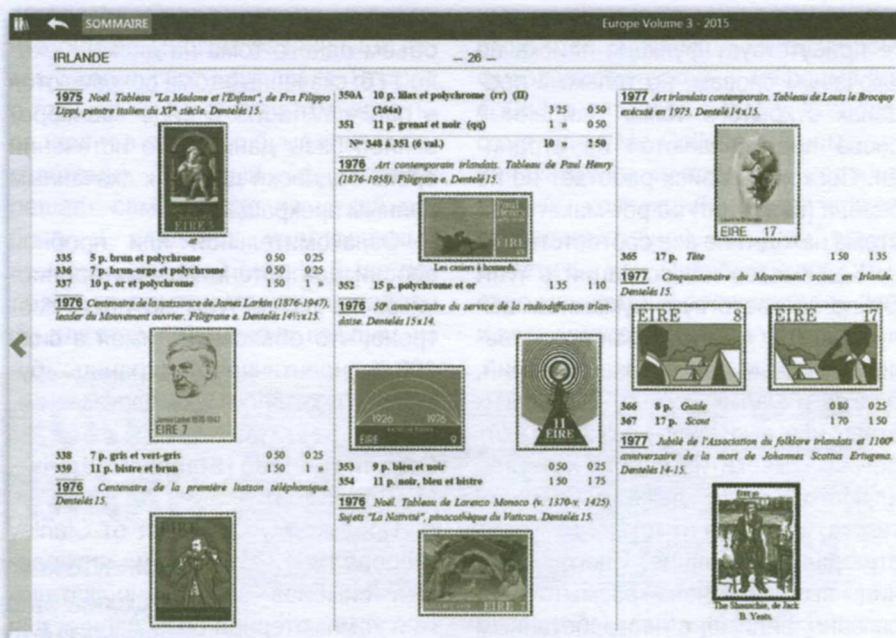


Рис. 3. Просмотр страниц каталога в Yvert Online

в непремияльной версии каталога. В премияльной версии за дополнительную плату доступно больше хороших изображений и предлагается больше возможностей поиска.

Перечень серий (как результат запроса) и описание отдельных серий могут быть распечатаны на бумаге или сохранены в текстовой pdf (с помощью pdf-принтера).

Для предварительного знакомства с каталогом на сайте Michel имеется demo-версия с маленькой базой данных по нескольким выпускам ФРГ.

## Йверт (Yvert &amp; Tellier Bibliothèque en ligne)

Online-каталог этой фирмы является точной копией бумажных томов всемирного каталога Yvert,

включая том «Франция», а также каталоги «Classiques du Monde», «Semi-Modernes du Monde» и ежегодные дополнения к основным томам каталога. Вновь выходящие тома бумажного каталога немедленно размещаются в Yvert Online и открываются для текущих подписчиков. В подписку включен и ежемесячный информационный бюллетень с почтовыми новинками стран мира.

Язык собственно каталога – французский, но отдельные пункты меню можно переключить на английский. Имеются варианты подписки не на все тома целиком, а на разделы: «Франция/Монако», «Европа», «Африка», «Америка», «Азия», «Океания».

Работа с Online-каталогом Yvert осуществляется, как с бумажным. На виртуальной книжной полке выбирается нужный том, который затем листается постранично (рис. 3).

Реализованы переходы к конкретной стране (в пределах тома) или к конкретной странице. Масштаб

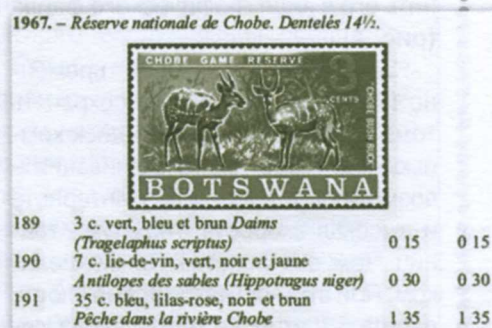


Рис. 4. Описание выпуска в Yvert Online, сохранённое как графический файл


1967		Chobe Game Reserve. Multicoloured	
			
67 Bushbuck		Mint	Used
		<input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> W	<input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> W
SG238	3c - Type 67	£0.10 <input type="checkbox"/> 1 <input type="checkbox"/> W	£0.20 <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> W
SG239	7c - Sable Antelope	£0.15 <input type="checkbox"/> 1 <input type="checkbox"/> W	£0.30 <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> W
SG240	35c - Fishing on the Chobe River	£0.80 <input type="checkbox"/> 1 <input type="checkbox"/> W	£1.10 <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> W

Рис. 5. Описание выпуска в SG My Collection с отметками о наличии марок в коллекции

просмотра можно менять. В каталоге присутствует функция поиска по ключевым словам, но только в пределах открытого тома. Найденные слова подсвечиваются на странице. Поскольку поиск работает не по базе, а (вероятно) по pdf-макету, система находит не все соответствия.

Количество иллюстраций в Yvert Online соответствует бумажным выпускам. Для многих стран представлены полные иллюстрации серий, блоков и малых листов, для других стран или выпусков – показаны отдельные марки из серии. Качество иллюстраций (и даже собственно текста) меняется от тома к тому и от страницы к странице. Иногда страницы выглядят очень «размыто», что связано, видимо, с неотработанным алгоритмом растеризации.

Существенный недостаток Yvert Online – текст на экране невозможно выделить и скопировать в буфер. Невозможно и распечатать описания выпусков (обе эти возможности есть в Michel и Stanley Gibbons). Единственный способ сохранить информацию – это сделать скриншот (Print Screen) экрана и сохранить его в виде графического файла (рис. 4).

Зато Yvert позволяет временно (на период подписки) сохранять тома каталога на жёсткий диск компьютера. Плюс такого скачивания – возможность работы без Интернета и высокая скорость открытия страниц. Том скачивается только целиком. При этом остаётся возможность работать с этим же томом через Интернет. Для просмотра скаченных томов на компьютер устанавливается

специальная программа. Средний объём одного тома на диске – около 1 Гб; скаченные тома сохраняются в папке Windows в виде зашифрованной базы данных. По истечении срока подписки доступ к скаченным данным прекращается.

Ознакомительной или пробной версии для потенциальных подписчиков на сайте Yvert не предусмотрено, что объяснимо, имея в виду 100% идентичность страниц «бумажного» каталога и каталога Online.

### Стэнли Гиббонс (Stanley Gibbons My Collection)

Продукт My Collection от Stanley Gibbons (SG) – это весьма интересный симбиоз собственно каталога и компьютерной базы данных для ведения личной коллекции. Online-каталог включает данные всех томов каталога Stamps of the World («Марки мира») за 2017 г. Минусом данного каталога (в его исходной бумажной форме) является упрощённое (очень краткое) описание выпусков.

Информация Online-каталога полностью совпадает с данными из бумажного издания. Язык каталога и базы данных My Collection («Моя коллекция») – английский. При описании выпусков в качестве иллю-

страции даётся изображение одной марки (рис. 5).

Работа с Online-каталогом осуществляется как запрос к компьютерной базе данных. В параметрах поиска можно задать «Страну» (почтовую администрацию), конкретный год или временной интервал, номер по каталогу и ключевые слова. Интересно, что в поле «Страна» можно задать несколько разных почтовых администраций; это бывает удобно, например, если страна меняла название (как Намибия или Зимбабве). Поиск по ключевому слову осуществляется по всем томам каталога, что важно для тематиков.

Результат любого запроса к базе может быть распечатан на бумаге или сохранён в текстовой pdf. В отличие от Michel Online, распечатать можно не только перечень отобранных выпусков (заголовки), но и перечень выпусков с их полным описанием. Это позволяет быстро создать собственный тематический или хронологический справочник на основе Stamps of the World.

Революционной особенностью My Collection является возможность выгружать результаты любого поиска в виде таблицы Excel с сохранением информации базы данных, включая название серий, номинал, описание и стоимость каждой марки. Фрагмент сохранённой таблицы показан на рис. 6.

Дополнительные возможности My Collection позволяют вводить отметки о наличии в коллекции чистых, гашёных марок или наличии марок в манколистe. После введения таких отметок появляется опция Collection Summary («Сводка»), где можно увидеть перечень стран, количество марок в коллекции и их суммарную каталожную стоимость. С помощью данного инструмента можно быстро производить оценку коллекций – достаточно лишь проставить «галочки» по наличию

	A	B	E	G	K	M	R
1	Territory	Set	SG_Year	SG_Number	SG_Stamp_Description	Face_Value	SG_Value
215	Botswana	Night Animals	2010	MS1157	196x157 mm. Nos. 1151/6		9.25
216	Botswana	Night Animals	2010	SG1151	Type 260	2p.60	0.90
217	Botswana	Night Animals	2010	SG1152	Fruit Bat	3p	1.00
218	Botswana	Night Animals	2010	SG1153	Pearl Spotted Owl	4p.10	1.40
219	Botswana	Night Animals	2010	SG1154	Aardwolf (horiz)	5p	1.75
220	Botswana	Night Animals	2010	SG1155	Porcupine	5p.60	2.00
221	Botswana	Night Animals	2010	SG1156	Civet (horiz)	6p.10	2.10

Рис. 6. Фрагмент таблицы Excel как результат экспорта из SG My Collection

выпусков – и стоимость будет рассчитана автоматически.

Поскольку Stamps of the World является упрощённым всемирным каталогом, отдельная опция в My Collection позволяет добавить выпуски, отсутствующие в каталоге, а также добавить изображения марок (рис. 7).

На момент подготовки данной статьи компания Stanley Gibbons предлагает всем желающим оформить бесплатную подписку на 1 месяц с доступом к каталогу и всем функциям My Collection за исключением экспорта данных в Excel и создания виртуальных альбомов. Кроме собственно каталога издатель открыл для подписчиков pdf-брошюры (на английском языке): «Как определить страну выпуска на почтовой марке?», «Справочник по каталогам Стэнли Гиббонс», «Справочник по определению стоимости и состояния почтовых марок» и «Международный филателистический словарь» (термины на английском, французском, немецком, испанском, итальянском и арабском языках).

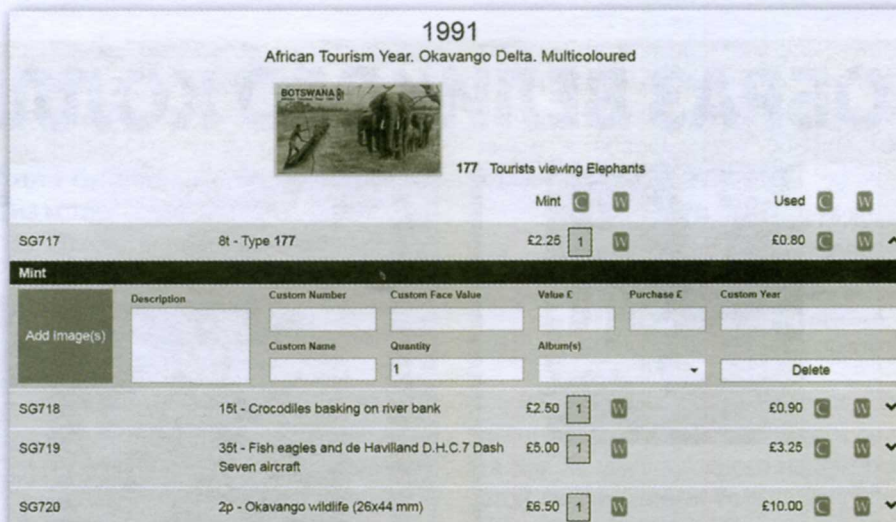


Рис. 7. Возможности добавления данных в My Collection

Завершая обзор трёх всемирных каталогов Online, можно сказать, что они во многом различны и потому дополняют друг друга. Вопрос о том, каким каталогом пользоваться (как и в случае с бумажными каталогами), каждый филателист решает сам, исходя из целей работы и владения иностранными языками. Задачей автора было поделиться опытом годичной работы по платной подписке с каждым из

трёх каталогов и показать их основные возможности, недостатки, достоинства. Несмотря на скудность филателистической информации в Online-каталоге Stanley Gibbons, сама идея My Collection совмещения каталога и средства ведения личных коллекций представляется перспективной. Наконец, важно отметить, что Online-каталоги быстро меняются и развиваются – как и весь мировой Интернет.

## ФИЛАТЕЛИСТИЧЕСКИЙ АБОНЕМЕНТ ОНЛАЙН

**Оформить абонемент на филателистическое обслуживание теперь можно не выходя из дома на сайте АО «Марка».**

Для оформления абонемента нужно скачать бланк, заполнить и направить его в электронном виде на специальные электронные адреса. Абонементное обслуживание гарантирует получение всей филателистической продукции, выходящей в течение указанного в абонементе периода, для пополнения своей коллекции. Полный ассортимент продукции включает почтовые марки и блоки, карточки и конверты с оригинальной маркой, художественные маркированные карточки и конверты, марочные буклеты. Абонемент может быть оформлен как на весь перечень продукции, так и на отдельные её виды.

В частности, по абонементу гарантируется получение:

Художественных марок:

- отдельных марок – не более 5 листов;
- в листах уменьшенного формата, малых листах – не более 5 листов;
- в блоках – не более 5 блоков;
- в сцепках – не более 5 сцепок;
- в квартблоках – не более 5 квартблоков.



Конвертов с оригинальной маркой – не более 5 конвертов одного вида.

Карточек с оригинальной маркой – не более 5 карточек одного вида;

Односторонних карточек с литерой «В» – не более 5 карточек одного вида.

Художественных маркированных конвертов – не более 5 конвертов одного вида.

Буклетов – не более 5 буклетов одного вида.

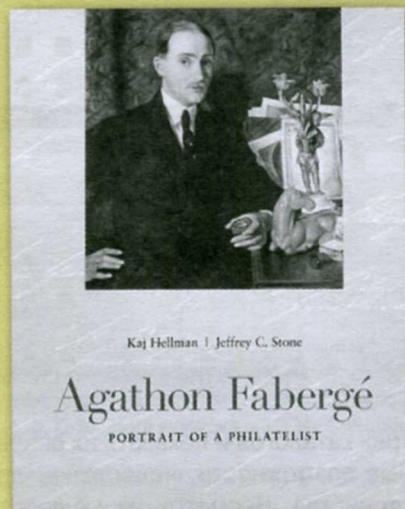
Филателистический абонемент оформляется только на физическое лицо, является персональным и действительным только для указанного лица.

Услуга абонементного обслуживания предоставляется бесплатно. Оплата продукции производится в салонах «Коллекционер» при получении заказа или наложенным платежом через службу доставки. Продукцию необходимо выкупать в течение календарного месяца с момента поступления товара на абонемент.

Государственные знаки почтовой оплаты используются для пополнения филателистических коллекций.

Скачать и заполнить бланк абонемента можно в разделе сайта «Где купить\_Абонементное обслуживание»: <http://rusmarka.ru/where/abonementobsblujvanie.aspx>

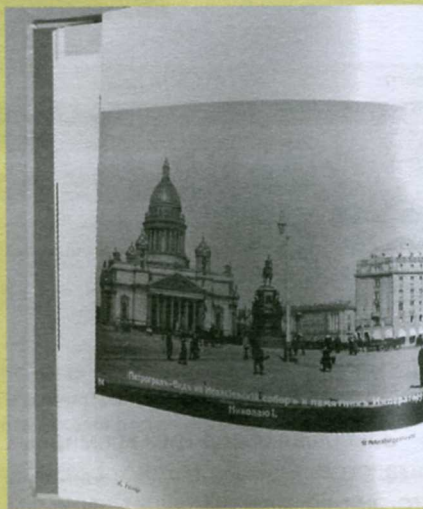
# ОБРАЗ ВЕЛИКОГО КОЛЛЕКЦИОНЕРА



Kaj Hellman | Jeffrey C. Stone

## Agathon Fabergé

PORTRAIT OF A PHILATELIST



## Рецензия на книгу Кая Хеллмана и Джеффри Стоуна «Агафон Фаберже. Портрет филателиста»

**Ч**то делает человека великим филателистом? Должен ли он иметь всеобъемлющую коллекцию, демонстрировать экспонат на основе этой первоклассной коллекции, проводить обширные исследования или просто должен написать об этом? В любом случае Агафон Фаберже (1876 – 1951) был одним из великих филателистов. Он создал несколько уникальных коллекций, провёл тщательные исследования и выставил экспонаты на основе своих великолепных коллекций на нескольких международных выставках в 1930-е гг. Он был специалистом-исследователем, но не стал писателем. Большинство его иссле-

дований делались для себя. Фаберже делился своими знаниями, если его просили, но он не был активен в организованной филателии в последние годы жизни. Когда его коллекции продали, о нём уже ничего не было известно за пределами русской и финской филателии.

Во многом Фаберже стал жертвой своего времени и происхождения. Российское коллекционерское сообщество было разбросано по всей Европе после Первой мировой войны и во всём мире – после Второй мировой войны. Фаберже собирал марки в России, а потом в Финляндии, в общей сложности с 1900 по 1950 гг. После эмиграции из Советской России

в 1928 г. он прожил в Финляндии всю оставшуюся жизнь, а его контакты сосредоточились в Германии и Финляндии.

В этой книге её авторы представили биографию коллекционера и рассказали читателям о его достижениях. Они не только описали проведённые им исследования, но и смогли идентифицировать то, что считалось потерянным многие десятилетия, начиная с 1939 г. – с того времени, как его коллекции были проданы. Описание включает историю его жизни в России до Первой мировой войны, его трагические отношения с советскими властями в период 1917 – 1928 гг., его жизнь в Финляндии, где он предпринимал попытки продолжить коллекционирование. Книга также содержит описание продажи его коллекций для покрытия долгов и разочарование, которое он испытывал по этому поводу.

В дополнение к биографии филателиста авторы книги попытались собрать лучшие иллюстрации для удовольствия сегодняшних коллекционеров: в издании воспроизводится около семисот фотографий вещей из его коллекций. Подробно обсуждается то, что именно Фаберже демонстрировал в 1933 г. на выставке в Вене, а также то, что было продано на аукционах Harmers в 1939 – 1940 гг. Воспроизводятся стенды с венской выставки.



Авторы даже представили перевод его личного каталога земских марок, который основывался на самой большой, самой полной собранной им в России до 1916 г. коллекции, а также на коллекции Феррари. Нельзя не восхищаться глубиной и полнотой собраний Фаберже. В книге рассказано о первых выпусках Финляндии (где у него были глубокие разработки). Авторы также рассказывают, как Фаберже документировал свои исследования подписями на самих марках и даже создал базу таких вещей, определяемых ныне как «вещи из коллекций Фаберже».

Я всем рекомендую найти и прочитать эту книгу! Если вам нравятся ранние финские и российские марки и конверты, тогда её стоит читать хотя бы из-за фотографий, многие из которых даны в цвете, а также из-за списка вещей из коллекций Фаберже. Если вас интересует подъём и падение великого коллекционера, вы всё узнаете об этом из нового издания...

Следует ещё раз повторить, что это не каталог коллекции Фаберже, равно как и не всеобъемлющая его биография. У этой книги нет счастливого конца, ибо большая часть коллекции Фаберже была продана для

погашения долгов. Но у этой книги есть главное достоинство: она возвращает образ великого филателиста в современное сообщество коллекционеров.

**Рэй ПЕТРУШКА,**  
президент общества «Россика».

Рецензия опубликована в одном из номеров филателистического журнала «Россика»

**PS.** Увы, в 2016 г. российские коллекционеры потеряли хорошего друга Кая Хеллмана, одного из авторов этой книги. Он был большим исследователем, писателем и опытным аукционером.



# «СДЕЛАЛ НАШ БАЛЕТ ЛУЧШИМ В МИРЕ»

**5 марта 2018 г. Федеральное агентство связи и АО «Марка» сообщили о выпуске конверта с оригинальной маркой, посвящённого 200-летию со дня рождения балетмейстера М.И. Петипа (1818 – 1910).**



На марке этого ХМК с ОМ представлен портрет Мариуса Петипа на фоне сцены из балета «Баядерка», на иллюстрации – спектакль «Спящая красавица» (Мариинский театр, 1890 г.). В день выхода конверт гасился спецштемпелями в Москве и Санкт-Петербурге. Художник-дизайнер цельной вещи – О. Савина. Тираж составил 1 млн экземпляров.



сте с отцом он выступал во Франции, США, Испании. А в 1847 г. по приглашению российских властей приехал в Санкт-Петербург, выступил на сцене Большого театра и остался навсегда.

«Балет – серьёзное искусство, в котором должны главенствовать пластика и красота, а не всевозможные прыжки, бессмысленные кружения и поднимание ног выше головы», – говорил он. За полвека работы в России М. Петипа поставил свыше 60 спектаклей, среди которых бессменный символ русского балета «Лебединое озеро». Благодаря французу русский балет стали называть лучшим балетом в мире.

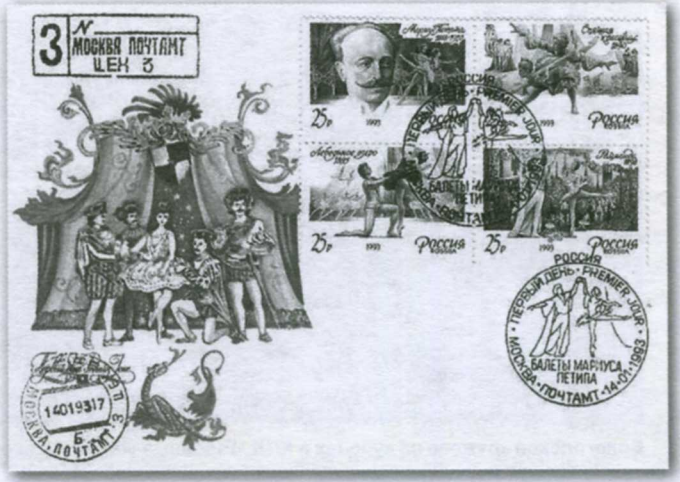
В 1907 г. по настоянию врачей М. Петипа уехал с семьёй в Крым, где провёл остаток своих дней. Похоронен великий балетмейстер в Санкт-Петербурге.

**Олег ГОНОЗОВ**  
г. Ярославль

А четверть века назад дань признания великому мастеру балета была отдана выпуском сцепки из четырёх марок номиналами по 25 р. к 175-летию со дня его рождения (художник Юрий Арцименев). На марках – портрет М. Петипа и сцены из балетов Э. Дельдевеза «Пахита» (1847 г.), П.И. Чайковского «Спящая красавица» (1890 г.) и «Лебединое озеро» (1895 г.), А.К. Глазунова «Раймонда» (1898 г.). Тиражи по 1,5 млн.

Родившись в семье французского балетмейстера Жана-Антуана Петипа и драматической актрисы Викторины Морель-Грассо, Мариус с детства выступал на сцене, познавая азы балетного искусства от своего отца.

«Семи лет начал я обучаться и танцевальному искусству в классе отца моего...» – вспоминал Петипа. Вме-





**Виктор Лазаревич ЛИСЯНСКИЙ.**  
Родился в 1946 г. в городе Вологде. Долгое время жил в этом старинном северном городе. Окончил Вологодский пединститут. Филателией увлекается с 1957 г. В настоящее время интересуется пушкинской темой.

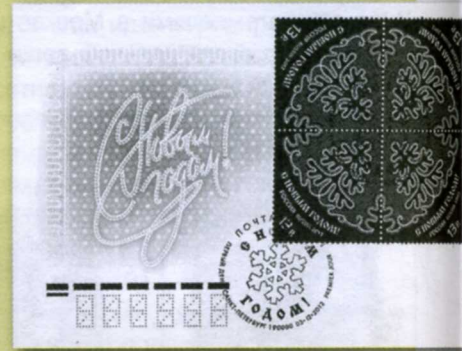
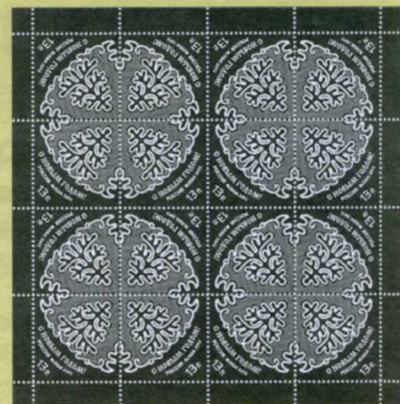
Находкой для меня стали в 2011 г. КПД и малый лист «Головные уборы Русского Севера». На двух купонах малого листа и на рисунке конверта воспроизведены вологодские кружева. Доказательством служат узоры, которые выполнены плотной, переплетающейся, одинаковой по ширине,

Окончание. Начало см. в «Филателии» № 6.

# ЧУДО РУССКОГО СЕВЕРА

плавно извивающейся тесьмой (вилюшкой), что характерно только для вологодского кружева.

Вот ещё одна необычная иллюстрация для нашей темы – новогодняя марка 2012 г. Знак почтовой оплаты привлекает наше внимание, прежде всего своей формой и цветом. Второй особенностью марки является цветовая гамма. Первоначально она кажется очень тёмной. Но, приглядевшись, понимаешь замысел художника-дизайнера. Именно тёмно-синий цвет и позволяет хорошо рассмотреть изящную прелесть кружевной северной ёлочки. У марки есть и КПД. На иллюстрации этого конверта находится кружевное новогоднее поздравление из Вологды. А если посмотреть на малый лист данной миниатюры, то можно полюбоваться не только стройностью ёлочек, но и оценить оригинальность целого кружевного произведения.



Изящная прелесть кружевной ёлочки



Вологодское кружево на купонах и КПД «Головные уборы Русского Севера»

Продолжая рассказ о российском кружеве вообще и вологодском в частности, нельзя пройти мимо почтовой миниатюры 1999 г. из серии «Россия. Регионы». Она посвящена Кировской области. В левом нижнем углу рисунка марки внимательный филателист заметит фигурку Дымковской игрушки на фоне Вятского кружева. Стилизованность предметов лишает нас возможности объективно оценить прелесть изображённых рукотворных шедевров. На достоинствах сувениров хотелось бы остановиться.

Давайте заглянем в историю возникновения вятских промыслов.





Вятские и вологодские кружева

лов. Оказывается, они имеют глубокие вологодские корни. Дело в том, что в XV веке царь Иван III, стремясь подчинить Москве строптивные северные народы, переселял их в глухие новые места. Так часть горожан из Великого Устюга, что на Вологодчине, попала в небольшой посёлок Хлыново (сейчас город Киров), который прятался в лесах на берегу реки Вятки. Устюжане перевезли с собой на новое место жительства как родное название слободы Дымково, так и ремёсла, которыми в совершенстве владели. Среди рукодельников дымковской слободы было немало гончаров, игрушечниц и кружевниц. Таким образом, на вятской земле появились игрушка и кружево из вологодского края. Со временем изделия приобрели новый вятский колорит. Благодаря умелым рукам на свет появились своеобразные глиняные



Вологодский Софийский собор – кружевной символ Рождества

и кружевные поделки, которые радуют нас своей красотой и оригинальностью.

Вологде посвящено несколько почтовых марок, конвертов и штемпелей. Вполне естественно, что многие из них имеют в своём оформлении элементы вологодского кружева.



«Кружевной» штемпель Вологды

Возьмём хотя бы почтовую миниатюру, выпущенную в 1997 г. к юбилейной дате города. Марка украшена кружевной салфеткой, удачно стилизованной под восходящее солнце. На иллюстрации КПД к этой марке также есть элементы оформления из кружева в виде цветов и бутонов.

В 2007 г. увидела свет миниатюра «Вологодская область» в серии «Россия. Регионы». На переднем плане марки авторы поместили визитку региона – кружевное изделие «Распустившийся цветок», оно, несомненно, является на миниатюре изюминкой рисунка.

Оригинальным получилось спецгашение 12 июля 2009 г., приуроченное ко дню российской почты. В центральной части штемпеля расположен тематический текст. А по периметру с трёх сторон размещено обрамление из вологодского кружева в виде диковинных растений.

Привлекателен и конверт 2010 г., он посвящён новогодним и рождественским праздникам. На бледном трёхцветном фоне конверта просматривается изящно ажурная канва вологодского кружева. По краям кружевное поле обрамлено ёлочками. В левой части конверта дизайнеры поместили кружевной символ рождественского праздника – Вологодский Софийский собор, который был возведён по приказу Ивана Грозного.

Вологодское кружево сегодня – прежде всего кружевная фирма «Снежинка» (с 1964 г.). На ней работают умелые и опытные художники. «Снежинка» – профессиональное училище, где будущие кружевницы получают дополнительное образование и знакомятся с историей вологодского кружевного промысла, постигая основы художественного мастерства. В 1986 г. за успешную работу и создание уникальных изделий «Снежинка» была награждена орденом Трудового Красного Знамени. Всего Вологодское кружевное предприятие имеет более 200 различных наград, медалей, дипломов и почётных грамот. Выполненные «Снежинкой» изделия демонстрировались более чем на 300 отечественных и зарубежных выставках.

31 марта 2015 г. в рамках совместного испанско-хорватского проекта в почтовое обращение по-



Рисунок марки к юбилею города украшен кружевной салфеткой



Испания и Хорватия – тоже «кружевные» страны

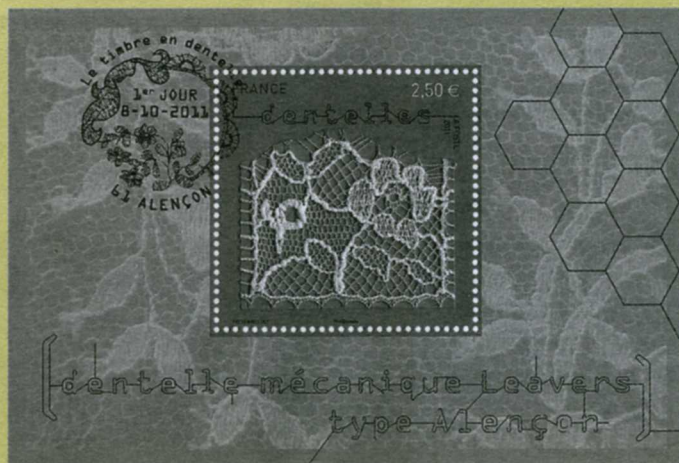
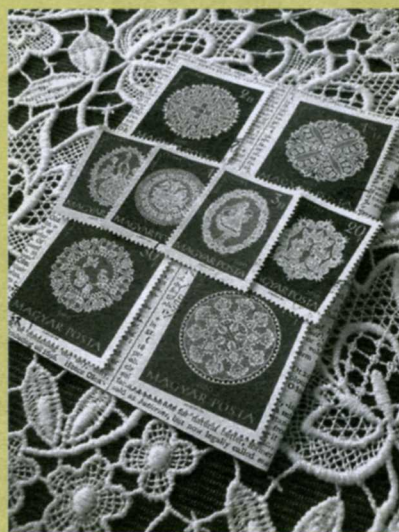
ступила горизонтальная сцепка из двух марок, рассказывающая о Севильских и Лепоглавских кружевах. Заметим, что рисунок марок по горизонтали разделён примерно пополам линией в цвет государственных флагов Испании и Хорватии. В верхней половине марок изображены образцы национальных промыслов, а на нижней показаны отдельные этапы изготовления сколочных узоров. Внимательно рассматривая образцы представленного кружева, непроизвольно отмечаешь большую схожесть с Вологодскими кружевными изделиями. Кружева объединяет прежде всего сколочное изготовление, элементы растительно-орнаментального рисунка, плавные линии узоров и прочность нитей, удерживающих форму изготовленного изделия. Поскольку Севильское кружево появилось на свет в XVI веке, значительно раньше Вологодского, то можно предположить, что вологжане в своё время позаимствовали данные элементы. Но вдумчивый подход к изготовлению кружева, позволил северным мастерицам привнести свои задумки, которые сейчас позволяют нам говорить о самостоятельном Вологодском кружевном промысле.

Летом 2016 г. в Любляне, столице Словении, состоялся 17-й Всемирный кружевной конгресс. На форум рукодельницы из Вологды в очередной раз представили свои лучшие кружевные работы.

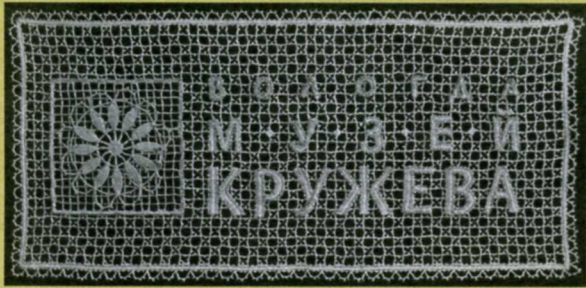
Почта Словении отметила кружевной конгресс почтовой маркой с национальным фруктово-цветочным рисунком. Марка впервые для

словенских филателистов была выполнена в виде тет-беш. Такой способ печати позволил увидеть полный дизайн прекрасного сувенирного изделия из кружева, пропагандирующего достижения современных мастериц. Кроме красочной миниатюры филателистов порадовал и почтовый конверт первого дня с изображением процесса сколочного вязания. Марка в дни форума гасилась спецштемпелем. На рисунке гашения хорошо видны две коклюшки.

С 22 по 25 июля 2017 г. в Вологде состоялся Третий международный фестиваль кружева Vita Lace. Фестиваль был приурочен к 870-летию Вологды. На праздник кружевного промысла прибыли гости из нескольких десятков стран. Слёт кружевниц проходил под девизом: «Экология и сохранение природы». Девиз актуальный. В нём кроется призыв к восстановлению красоты природы, любви к родному краю.



Кружева на марках Венгрии, Франции, Словении; вышитая марка Швейцарии (справа сверху)



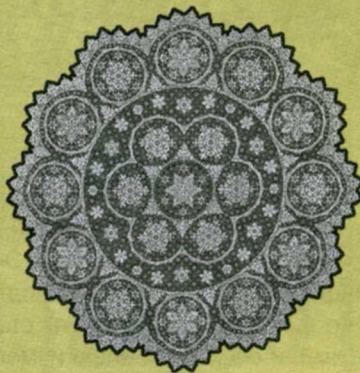
В Вологде существует Музей кружева



Кружево является не просто красивым товаром. Оно давно уже стало «генетической памятью нации». Сохранением и изучением «национальной памяти» в нашей стране занимаются музеи народного прикладного искусства. Центральный из них находится в Москве. Ему посвящено несколько ХМК и почтовых карточек СССР и России.

3 ноября 2010 г. в Вологде состоялась торжественная церемония открытия первого и пока единственного в России «Музея кружева». Он расположен в исторической зоне города, возле стен Вологодского кремля. Экспонаты разместились в двухэтажном каменном здании, которое является историческим памятником федерального значения. Здание построено в 1867 г. Оно прекрасно сохранилось до наших дней, что наглядно подтверждает почтовая карточка 2011 г. (дизайн А.Н. Кирилловского). Общая экспозиционная площадь «Музея кружева» составляет примерно 600 квадратных метров. В восьми просторных залах музея посетителям представлено более 700 экспонатов. Особого внимания заслуживает огромная (290x290 см) скатерть работы Виктории Николаевны Ельфиной – «Снежинка» (1967 г.), ставшая символом кружевного промысла Вологодчины. Кстати, стоимость изделия на момент изготовления составляла 4400 рублей! Поэтому вполне закономерно выражение «белоснежное золото», которым иногда называют вологодские кружева.

Среди многочисленных экспонатов музея можно увидеть картину



В.Н. Ельфина и её шедевр «Снежинка»



«Кружевница» Василия Верещагина среди экспонатов Музея кружева

известного русского живописца, уроженца Вологодской области Василия Васильевича Верещагина. Полотно называется «Кружевница» (1890 г.). На нём изображена молодая вологодская красавица за вязанием кружева. Картина выполнена с необычайным лиризмом. Она написана с такой высокой степенью достоверности, что кажется, заговори с этой кружевницей, и девушка приветливо ответит тебе вологодским окающим говорком.

Увиденное в музее производит на посетителей неизгладимое впечатление. Свидетельством тому могут служить многочисленные отклики из книги отзывов, сделанные в разной форме и на разных языках мира. Приведу лишь одну стихотворную выдержку:

- «...Вологодские узоры
- В жизнь не спутаешь ни с чем!
- В них про север разговоры
- Языком понятным всем».



**Андрей Петрович Дьяченко**, член Международной ассоциации искусствоведов (АИС), член Союза учёных Санкт-Петербурга

# СТИЛЬ АР ДЕКО И ФИЛАТЕЛИЯ

Окончание. Начало в «Филателии» № 6



Рис. 12

**Ф**илателистам хорошо известны имена тех представителей стиля Ар деко, кто самоотверженно посвящал свой талант графике малых форм, в том числе почтовой марке: Эдмунда Дьюлака (рис. 12), А. Разумовской-Шемури-

геометризация форм (как и в зодчестве), ограниченная цветовая гамма (чаще всего марки выпускались в двух резко контрастирующих цветах, при этом в каталожных описаниях отчётливо различают цвет рамки и цвет основного изображения), рас-

угольные марки, которые в 1920-е годы стали полем для графических экспериментов.

Таковы общие графические особенности стиля.

Вспомним же некоторых мастеров этой эпохи, создававших почтовые марки. К интересующему нас стилю имеет самое прямое отношение Иван Иванович Дубасов (1897 – 1988) – крупнейший советский мастер почтового дизайна. Созданная им ленинская траурная марка 1924 года с её знаменитыми красной и чёрной рамками по праву считается колоритным образцом стиля Ар деко. Сочетание красного и чёрного было очень популярно в двадцатые годы, И. Дубасов чрезвычайно эффектно его использовал (рис. 16).



Рис. 13

ной, Сергея Чехонина (рис. 13). Оригинальную школу почтового дизайна создал в эпоху стиля Ар деко на Украине Георгий Иванович Нарбут (рис. 14), соединивший европейские черты стиля с украинским национальным орнаментом.

Особенностями почтового дизайна тех лет были уже упомянутая выше

положение цифр номинала в прямоугольных плашках, размещённых в правом и левом нижнем углу. Этот принцип был унаследован от модерна, но в 1920-е годы шрифты стали другими, и очертания цифр изменились, о чём свидетельствуют и марки СССР (рис. 15). Окончательно завоёвали право на существование тре-

Серия марок к 5-летию Октябрьской революции стала важной вехой в советской графике. Художник создал запоминающийся образ рабочего, высекающего надпись, в котором мы видим монументального богатыря. Филателисты с улыбкой заметили, что надпись уже высечена, а рабочий ещё только прикладывает инструмент к первой букве. Но это не



Рис. 14



снижало эстетического эффекта от этих марок (рис. 17).

Эдмунд Дьюлак (1882 – 1953) довольно поздно пришёл в искусство почтовой марки, но он по праву считается в Англии непревзойдённым мастером марочной графики (рис. 18). Его оригинальный стиль был заложен в эпоху символизма и модерна. Он обожал восток, мифы и сказки экзотических стран, и это проявилось в его работах на европейские темы, например в портретах монархов. Чеканные профили августейших персон очень удавались художнику.

За короткий срок Дьюлак стал крупнейшим книжным иллюстратором рубежа веков, а в тридцатые годы он проектировал марки Великобритании и Франции, которые счи-



Рис. 16



Чехонин считал, что культурное наследие прошлого не должно быть забыто. Изучая и постигая современную действительность, создавая советские гербы, эмблемы и символы, художник сопрягал прошлое

самобытная художница создала благотворительную марку 1921 года, посвящённую голоду в Поволжье (марка известна в трёх цветах и на бумаге разных сортов), но, по общему мнению, изображение получилось не таким скорбным, было лишено трагедийности. Создавалось впечатление, словно художница не столько воплощала в своём произведении драму голода, сколько хотела отразить черты эпохи строительства новой жизни в СССР двадцатых годов. И всё же эти марки – интереснейший художественный памятник (рис. 20).

Хорошо известный филателист Рихард Зарриньш (1869 – 1939) учился в Мюнхене, после чего создал выдающиеся примеры марок в стиле модерн, и может показаться, что он навсегда остался в этой эпохе, символизируя стиль Ар нуво. Но в 1920-е годы он, работая уже в Латвии, искусно адаптировал свою манеру к особенностям Ар деко, и его почтовые миниатюры и книжные знаки, созданные в 1920-е годы, также отражают тенденции эпохи (рис. 21).

Классик эстонской графики Гюнтер Рейндорф (1889 – 1974) проектировал первые советские марки с символическими композициями – атрибутами труда, науки и искусства,



Рис. 15

таются шедеврами. Филателистам хорошо известен термин «Марианна Дюлака» (обозначение стандартной марки Франции) (см. рис. 12).

Сергей Васильевич Чехонин (1872 – 1936) известен как автор несуществлённых проектов почтовых марок РСФСР, которые тем не менее прочно вошли в историю почты. Этот самобытный мастер, член объединения «Мир искусства» настолько тонко чувствовал современность, что даже буквы аббревиатуры «СССР» превращал в синкопическое построение из ломаных линий (рис. 19).

с классическим наследием. Он обогатил стиль двадцатых годов тем, что активно использовал в своём творчестве декоративные элементы барокко, рококо и ампира, используя их с учётом конструктивистских новшеств. Соприкосновение Чехонина с миром почтового дизайна являлось примером прихода в марочную графику профессионала высочайшего класса.

Анна Разумовская-Шемурина (годы жизни неизвестны) является одной из самых ярких фигур в отечественном почтовом дизайне. Эта



Рис. 17

которые стали визитной карточкой почтового дизайна первых лет СССР. Композиции Рейндорфа – это миниатюрные натюрморты, воплощавшие веяния эпохи. Создавая эти эмблематические натюрморты из атрибутов новой жизни, Рейндорф заявил свой индивидуальный стиль, подчёркивавший декоративную природу марок 1920-х годов. Для его работ характерна утончённая шрифтовая культура и гармония всех деталей (рис. 22).



Рис. 18

Уже упоминавшийся нами выше Георгий Иванович Нарбут (1886 – 1920) учился у И.Я. Билибина и, вдохновлённый идеями мирискусничества, стал активно формировать украинскую национальную школу прикладной графики (рис. 23). Он сочетал тонкость модерна с упрощающей стилизацией послевоенной эпохи, в результате чего получился

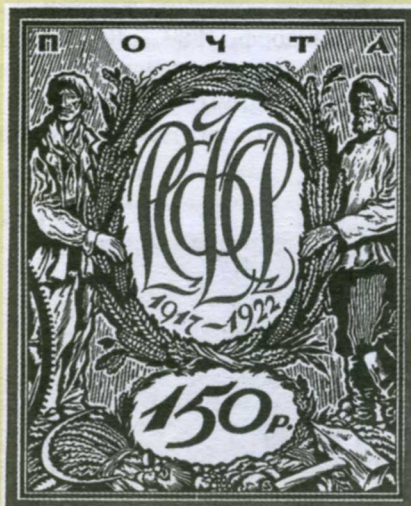


Рис. 19



Рис. 20

уникальный авторский вариант стиля Ар деко. Нарбут не смог остаться во власти модерна, и тенденции 1920-х годов взяли верх. Украинские почтовые миниатюры работы Нарбута вобрала в себя целую коллекцию изящных национальных орнаментов и стали подлинными шедеврами (см. рис. 14).

Выдающийся финский художник Аксели Вальдемар Гален Каллела (1865 – 1931) считается классиком финского символизма и модерна (рис. 24). Его высоко ценили И.Е. Репин и А.М. Горький. Марки в стиле Ар деко, имеющие в основе его произведения, начали выпускать с 1930-х годов. Иллюстрации к эпосу, созданные в символистском ключе, но получившие на марках новое декоративно-орнаментальное оформление, оказались созвучны эпохе 1930-х годов.

Художники эпохи Ар деко много экспериментировали со стилями почтового дизайна и нередко брались за такое коммерчески выгодное дело как проектирование непочтовых марок – рекламных ярлыков, марок

фискальных сборов и марок различных обществ, например аэроклубов или обществ эсперантистов. Увлечение языком эсперанто породило целую субкультуру. Все почтовые на-



Рис. 21

клейки для писем эсперантистов отличались лаконичным графическим исполнением, обилием эффектных эмблем. Это были настоящие миниатюрные шедевры эпохи.

Нельзя не вспомнить и рекламно-агитационные виньетки. Они впитали в себя особенности эпохи – названия промышленных и торговых предприятий эпохи НЭПа, стили рекламных афиш двадцатых годов. В центре такой виньетки располагалось место для марки, и, став подложкой для стандартной марки, виньетка была призвана не только рекламировать



ту или иную коммерческую продукцию, но и делать письмо более привлекательным. И многие художники блестяще выполняли эту задачу. На этих виньетках развернулась красочная панорама товаров, которые продавались в 1920-е гг. (рис. 25).

Перечисляя особенности марок той эпохи, выполненных в интересующем нас стиле, отметим следующие их признаки: а) декоративные рамки разной толщины; б) упрощающая стилизация форм предметов; в) симметричное размещение цифр номинала в декоративных плашках; г) синкопированное изображение букв и цифр.



Рис. 24

лику, проник в дизайн пионерской формы. Поэтому марки, посвященные юношеским организациям (особенно первых десятилетий со-

днениях почтовой связи. Появились новые архитектурно-строительные схемы почтамтов, зданий телеграфных станций. Уже упоминавшееся нами в первой части статьи здание Центрального телеграфа в Москве является абсолютным шедевром архитектуры двадцатых годов.

Изучая марки, выполненные в стиле Ар деко, мы убеждаемся, что искусство искало новые пути развития и само время требовало новых форм отражения жизни. Вторая мировая война стала эпохой аскетизма (было не до моды и красоты), и знаки почтовой оплаты тех лет были уже далеки от интересующего нас стиля.

Выставка «Декоративное искусство» стала эпохальной, и 1925 год по праву считается годом рождения нового стиля. Завершая разговор о стиле Ар деко, мы бы хотели выразить надежду, что влияние этого стиля на почтовое обращение, всю сферу почтовых коммуникаций будет более подробно изучено у нас, и филателисты узнают ещё много интересного об этом явлении.

**Подбор иллюстраций:  
Александр Булатников**



Рис. 22

Не забудем, что стиль Ар деко в значительной мере повлиял на пионерскую и комсомольскую симво-

ветского периода), могут быть отнесены к данной теме.

Очень многое дал стиль Ар деко средствам коммуникации. Именно в те годы появились предметы обтекаемой – аэродинамической – формы. «Мягкие» контуры приобрели и телефонные аппараты, до этого отличавшиеся жёсткостью прямоугольных конструкций. В фондах Центрального музея связи имени А.С. Попова хранятся уникальные телефонные и телеграфные аппараты тех лет. Вдохновлённые идеями «аэродинамического проектирования», дизайнеры принялись создавать удобные в обращении технические средства связи. В особенности это коснулось телефонных аппаратов, которые в эпоху Ар деко стали менее громоздкими. Очертания телефонов уже тогда приобрели некоторую плавность. Не забудем и об учреж-



Рис. 25

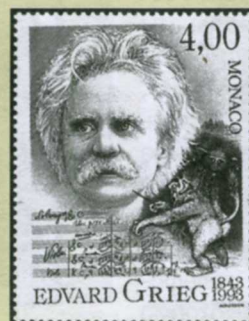
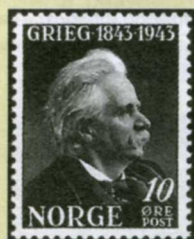


Рис. 23

## ЕГО МУЗЫКА ЗАВОРАЖИВАЕТ...



Слушая произведения норвежского композитора Эдварда Грига, чувствуешь, как божественная музыка завораживает до глубины души, особенно та, что написана к драме Генрика Ибсена «Пер Гюнт».



15 июня исполнилось 175 лет со дня рождения Эдварда Грига (1843 – 1907). По признанию композитора, он был большим почитателем поэтических произведений Ибсена, особенно «Пер Гюнта», в котором затрагивается смысл человеческого существования. Получив от Ибсена предложение написать музыку к его драме, он с воодушевлением берётся за работу – и создаёт художественное произведение, вставшее в один ряд с такими образцами, как «Эгмонт» Бетховена и «Сон в летнюю ночь» Мендельсона.

Своё первое музыкальное произведение Григ, который благодаря стараниям матери с четырёх лет сел за фортепиано, написал в двенадцать лет. В своём творчестве композитор уделял большое внимание песням и романсам, которых опубликовал более шестисот. Он писал также вокальные сочинения на слова датских, норвежских и немецких поэтов. И на протяжении всей жизни не забывал о фортепиано, сочинив около ста пятидесяти фортепианных пьес.

Известно, что в начале 1888 г. Григ познакомился с Чайковским, между ними возникла дружба, и Чайковский восхищался поэтичностью

музыки Грига, свежестью и самобытностью его стиля.

Осенью 1907 г. Григ собрался на музыкальный фестиваль в Англию, но в ожидании корабля заболел, попал в больницу и умер. Его смерть отмечалась в Норвегии как национальный траур. Прах композитора по его завещанию был похоронен в скале над фьордом возле его виллы.

В декабре 1957 г. в СССР выпущена марка «50 лет со дня смерти Эдварда Грига» с портретом великого норвежского композитора по фотографии 1899 г. Оформление: Ю. Гржешкевич. Номинал 40 коп. Тираж 1 млн экземпляров.

Кстати, годом раньше – в октябре 1956 г. – поступила в почтовое обращение серия из десяти марок «Деятели мировой культуры», где была и миниатюра с портретом норвежского писателя Генрика Ибсена (1828 – 1906). Номинал 40 к. Оформление В. Завьялов. Тираж 1 млн.

А одни из первых почтовых марок, посвящённых Григу, вышли, конечно же, в его родной Норвегии в 1943 г. к 100-летию со дня рождения композитора. Это четыре миниатюры зелёного, коричневого, серого и синего цветов номиналами 10, 20, 40, 60 эре. На родине композитора в 1983 г. была выпущена марка с портретом Грига на фоне партитуры его концерта, а в 1993 г. – серия из двух почтовых марок по случаю 150-летия композитора.

Можно также назвать почтовые миниатюры, посвящённые Григу, выходившие в Монако, Занзибаре, Албании и других странах.

Олег ГОНОЗОВ  
г. Ярославль





Геннадий  
Елизарович  
СИТНИКОВ,  
г. Екатеринбург  
agregat58@mail.ru

# ОЛИМПИЙЦЫ ОТЕЧЕСТВА В МИРОВОЙ ФИЛАТЕЛИИ

(Продолжение. Описание принципов каталогизации и список используемых сокращений, а также начало таблицы см. в №№ 4, 5, 7, 9, 11, 2017 г.; №№ 2, 4, 5, 2018 г.)



П. Астахова



Д. Билозерчев



Н. Бочарова



М. Воронин



В. Гоголадзе



М. Гороховская

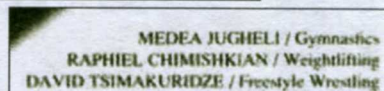
ФИО спортсмена	Место рождения	Участие в Олимп. играх (место), ЧМ, ЧЕ и СССР, и других соревнованиях	Филматериал
<b>ГИМНАСТИКА</b>			
Астахова Полина (30.10.1936 – 2005)	Днепропетровск	1956 = 1 ком. 1960 = 1, 2, 3, 6/ 1. 1964 = 1, 2, 3, 4/ 1. ЧС 1959, ЧЕ 1959/61. ЧМ 1958/62	СССР 15.08.1965 г. – 3249. Гайана 12.08.1991 Ми-3550, Ив-2574, Ск-2397b. Россия 12.09.2011 г. – 1514
Билозерчев Дмитрий (22.12.1966)	Москва	1988 = 1 x 3, и 3. ЧМ мн/кр. 1983-87. ЧЕ = 10	Мальдивские о. 01.06.1992 Ми-1751, Ив-1508, Ск-1750. Сьерра-Леоне 08.09.1992 Ми-1838A, В. Ск-1511 (1992 г.)
Бочарова Нина (24.09.1924)	Супруновка, Полтав.	1952 = 1/ 2, 2/ 2. ЧС 1949, 1951 = 4, ЧМ 1954	СССР 12.11.1949 г. – 1465
Воронин Михаил (26.03.1945 – 2004)	Красногорский р-н, Москов. обл.	1968 = 1 x 2, 2 x 4/ 2. 1972 = 2 x 2. ЧС. 1966-1972 мн/кр. ЧЕ 1967, 1969, 1971. ЧМ 1966	Дубай 31.07.1972 Ми-410, Ск-156. Россия 12.09.2011 г. – 1514 (илл-ю см. «Астахова»)
Гоголадзе Владимир (18.08.1966)	Тбилиси	1988 = 1	Грузия 16.08.1996 Ми-219, Ив-153, Ск-154
Гороховская Мария (1921 – 2001)	Евпатория	1952 = 1/ 1, 2 x 4/ 2. ЧМ 1954. Чем. СССР = 10.	СССР 15.07.1957 – 2020, Россия 15.03.2000 г. – 567
Гуцу Татьяна (05.09.1976)	Одесса	1992 = 1, 2, 3/ 1. Мн/кр. чем. СССР, ЧЕ и ЧМ	Гамбия 17.08.1995 Ми-2406, Ив-2164, Ск-1787e. Палау 17.06.1996 Ми-1062, Ив-909, Ск-401e. Гайана 19.07.1996 Ми-5606, Ив-4169, Ск-3083d.
Джугели Медея (01.08.1925 – 2016)	Кутаиси, Грузия	1952 = 1 в ком., 2 в группе. Чем. СССР = 8	Грузия 04.03.1997 Ми-221, Ив-145, Ск-146 (16.08.1996)



Т. Гуцу



М. Джугели



Т. Замотайлова



А. Дитятин



Е. Канаева

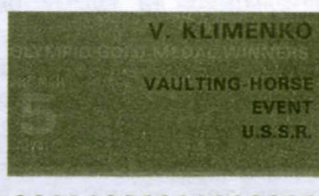


Диомидов Сергей (09.07.1943)	Турткуль, Узбекская	1964 = 4, 14/ 2, 1968 = 3,5,6/ 2. ЧМ 1966 1970 = 2	Россия 12.09.2011 г. – 1514 (илл-ю см. «Астахова»)
Дитятин Александр (07.08.1957)	Ленинград	1976 = 2, 4, 6/ 2. 1980 = 1, 2 x 4, 3/ 1. Чем. СССР = 4 в 1975 – 1979. ЧЕ и ЧМ 1979 г.	ЦАР 12.07.1993 Ми-1515, Ив-895, Ск-1018е. Сент-Винсент 19.07.1996 Ми-3632/ бл. 388. Ив-бл. 354. Ск-2324. Гвинея 2007 Ми-4584/ бл. 1158, Ив-501
Замотайлова Тамара (11.05.1939)	Воронеж	1960 = 3 x 2/ 1, 1964 = 6, 13, NQF/ 1. ЧС = 2	СССР 31.07.1964 г. – блоки 3085 и 3086
Канаева Евгения (02.04.1990)	Омск	2008, 2012 = 1. ЧЕ и ЧМ мн/крат- ная	Чад 11.06.2012 Ми-2589-2591А и В – на поле листа. Гвинея 27.12.2012 Ми-9628, + ещё на поле листа. Ив-6659
Капранова Ольга (06.12.1987)	Москва	2008 = 4. ЧМ = 10 в 2003 – 2009 г. ЧЕ = 4.	Россия ХМК 22.06.2006 № 67К «Межд. турнир по худ. гимнастике»
Ким Нелли (29.07.1957)	Шураб, Таджикская	1976 = 1 x 2, 2, 6/ 1. 1980 = 1, 5, 6/ 1. Чем. СССР 1973 – 1976, ЧЕ 1975, 1977, ЧМ 1974,78	Чад 31.07.1982 Ми-922А, В, + бл. 113А,В. Ив-РА242, Ск-404. Гайана 12.08.1991 Ми-3522, Ив-2555, Ск-2392а. Гренада 17.06.1992 Ми-2446, Ив-2145, Ск-2099. 23.06.1995 Ми-2966, Ив-2572, Ск-2455с

Клименко Виктор (25.02.1949)	Москва	1968 = 3, 6, 7/2. 1972 = 1, 2, 4, 6/2. Чем. СССР 1967 – 1972, 1974. ЧЕ 1969, 1971, 1973	Адджман 1972 Ми-1557А, В. 1587А, В. Умм-эль-Кайвайн 1972 Ми-726А, В. N858А, В
Корбут Ольга (16.05.1955)	Гродно	1972 = 1 x 2, 5, 7/1. 1976 = 2, 5 x 2/1. Чем. СССР 1970, 1974 – 1976. ЧМ 1974.	Гвинея Экв. 30.10.1972 Ми-166, И-28. Фуджейра 1972 М-1449А, В. + люкс-блоки 190. Вануату 19.09.1988 Ми-797/ бл. 11. Ив- бл. 11. Ск- бл.484. Гайана 12.08.1991 Ми-3513, Ив-2546, Ск-2393а. 19.07.1996 Ми-5607, Ив-4170, Ск-3083е. Палау 10.07.1992 Ми-576/ бл. 16. Ив- бл. 14, Ск-305. Азербайджан 09.04.1996 Ми-293, Ив-271, Ск-572. Россия 10.07.1996 г. 299 (петля Корбут). Доминика 07.06.1996 Ми-2164, Ив-1969, Ск-1898с (1996 г). Гвинея 30.08.2007 поле блока Ми-4578-4580, Ив-2894-2896



О. Капранова



В. Клименко

К. Ким



О. Корбут



## МАРКИ-ДЕНЬГИ АМУРСКОГО ОБЛАСТНОГО ЗЕМСТВА. 1919 г.

Марки-деньги (боны) Амурского областного земства (рис. 1а, 1б), выпущенные в конце 1919 г., достаточно широко известны и описаны в каталогах – как бон, так и земских марок. Последнее вполне оправданно, несмотря на возникающие споры о том, уместны ли они в каталогах почтовых марок. Иначе откуда узнать начинающему филателисту, впервые увидевшему такие марки-деньги, что это именно боны, а не что-то иное. Вполне закономерно, что с правильным описанием они и должны оставаться в каталогах почтовых марок.

Но обо всём по порядку.

Вот как этот выпуск и его краткую историю описывает А.И. Погребецкий в своей работе [1]:

«Полное отсутствие в области мелких разменных денежных знаков и мелкой билонной или медной монеты вынудило Амурскую Областную Земскую Управу со середины 1919 года приступить к выпуску своих земских марок достоинством: оранжевые – в 50 копеек, коричневые – в 1 рубль, зелёные – в 3 рубля и синие – в 5 рублей. Выпуск в обращение этих марок происходил по декабрь 19 г. Общая сумма выпуска достигла 18.000.000 рублей. Земские марки имеют форму общегосударственных гербовых марок, на оборотной стороне цифрой проставлено достоинство данной марки, а на лицевой напечатано: «Амурское Областное Земство», «почта», «сумма марки» и «выпускается на основании п. 5 ст. 2 закона 17-го июня 1917 года»; кроме того, был изображён герб области. Марки Земства имели широкое распространение в области и охотно принимались как населением, так и торгующими китайцами. Впоследствии при изъятии из обращения этих марок при девальвации в 1920 году их предъявлено было к обмену (на буферки\*) всего на сумму – 4.952.070 рублей, т.-е.

лишь 27,5 % общей суммы выпуска. Осталось их на руках у населения или было уничтожено при разных обстоятельствах на сумму около 13 миллионов рублей».

Приведу также одну из телеграмм Российского Телеграфного Агентства (публикуется впервые – П.П.), дающую примерное представление о датах ввода этих марок-денег в обращение [2]:

«Земские почтовые марки.

БЛАГОВЕЩЕНСК, 18. 11. [1919 – П.П.] (РТА).

Тремя волостями выпущены земские почтовые марки, начавшие обращаться в качестве мелких денежных знаков».

Телеграмма достаточно любопытна тем, что во времена эмиссии этих марок-денег они позиционировались именно как почтовые марки (но выпущенные как денежные знаки). Это, так сказать, ещё один «камень в огород» любителям «чистоты рядов» земских марок. Вполне возможно, что изначально и предполагался их выпуск именно как почтовых марок (но без рисунка с оборотной стороны).

На этом история должна была бы закончиться. Если бы не одно обсто-



Рис. 1а



Рис. 1б

\*«Буферки» – Кредитные билеты ДВР

ятельство. А именно – покупка мной довольно интересного предмета. Начну издадала.

В Российской империи в период Первой мировой войны были изданы марки-деньги, призванные заменить собой мелкую разменную монету. При их издании были использованы рисунки и, само собой разумеется, клише почтовых марок так называемой Юбилейной (Романовской) се-



Рис. 2а



Рис. 2б

рии. Почти сразу, предположительно в 1916 г., в Германии были отпечатаны пропагандистские марки, целью изготовления которых были подрыв российской денежной системы и уничтожение доверия к Российскому Императорскому правительству.

Рисунки этих поделок почти повторяли рисунки марок-денег в 15 и 20 коп. [3]. Лицевая их сторона полностью имитировала рисунок оригиналов (рис. 2а), а вот на оборотной стороне текст «Имеет хождение на-



Рис. 3

равне с разменной серебряной монетой» был изменён на следующий: «Имеет хождение наравне с грабежом обманом правителей» для марки в 15 коп. и «Имеет хождение наравне с банкротом серебряной монеты» для марки в 20 коп. (рис. 2б).

Обе поделки были изданы в листках по 10 марок, где левая часть состояла из 5 марок номиналом в 20 коп., а правая часть из 5 марок номиналом в 15 коп. Под марками в 15 коп. (рис. 3), внизу на поле, печатался номер [4].

Теперь настало время явить коллегам (да и бонисты с удовольствием

и далее я буду придерживаться официальной терминологии времён выпуска (хотя по современным понятиям это, конечно же, бонны).

Но таких марок до сего момента известно не было! А если бы почтовые марки такого номинала и были, то они, скорее всего, повторяли бы рисунок марок-денег (без оборотной стороны). Можно было бы отнести этот предмет к фантастическому выпуску, но вот текст «Имеет хождение наравне с газетной бумагой», отпечатанный на обороте в старой орфографии (да ещё и с орфографическими ошибками), скорее всего,



Рис. 4а

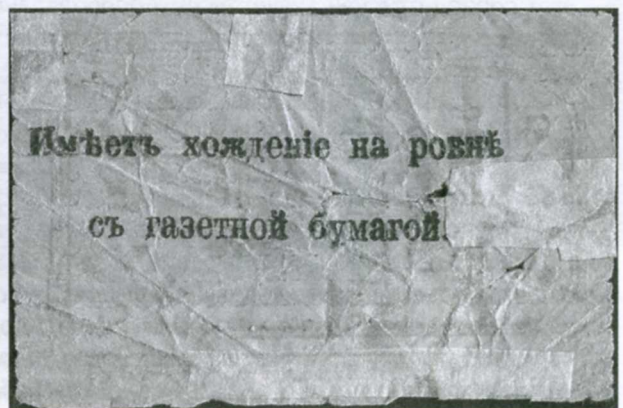


Рис. 4б

посмотрят) свою находку (рис. 4а, 4б). По внешнему виду лицевой стороны это почтовая марка номиналом 5 рублей, выпущенная от имени Амурского областного земства. Лицевая сторона отпечатана в два цвета (основной рисунок – высокая печать чёрной краской, фон – литографская печать розово-красной краской). Текст на оборотной стороне выполнен высокой печатью чёрной краской. Зубцовка как таковая отсутствует, но по периметру есть проколы (предположительно сделанные на швейной машинке), по которым марки и отделялись друг от друга. Здесь

говорит о том, что это именно пропагандистский выпуск, изданный по аналогии с германскими поделками, в сходных же целях. Похоже, что таким образом и немцы, и большевики на практике применяли одинаковые методы.

В результате поисков по каталогам и консультаций у коллег никакой информации о существовании других экземпляров этой марки мной найдено не было. Возможно, это единственный сохранившийся, хоть и в столь плачевном виде, экземпляр.

Павел «Duck» Павлов

## ЛИТЕРАТУРА

1. А.И. Погребецкий. «Денежное обращение и денежные знаки Дальнего Востока за период Войны и Революции (1914 – 1924)». О-во изучения Маньчжурского края и Дальневосточно-Сибирского О-ва «Книжное дело». Харбин. 1924. С. 213.
2. «Свободная Сибирь». Красноярск. № 264 (660) от 27 (14) ноября 1919 г. С. 2.
3. Raritan Stamps, Inc. Аукцион № 69. Лот № 697 (рис. 2а, 2б).
4. Raritan Stamps, Inc. Аукцион № 26. Лот № 518 (рис. 3).



Александр  
ЭПШТЕЙН

# ОСОБЕННОСТИ ОБРАЩЕНИЯ ПОЧТОВЫХ КАРТОЧЕК В 1917 – 1923 гг.

## МЕЖДУНАРОДНЫЕ ТАРИФЫ РСФСР

В этом номере мы продолжаем публикацию материала известного филателиста А. Эпштейна, посвящённого изменению международных тарифов РСФСР. Начало см. в «Филателии» №№ 5, 8 за 2017 г., № 2 за 2018 г.

**V. ТАРИФНЫЙ ПЕРИОД ОТ 30.09.1920 г.  
ДО 24.08.1921 г.** (это формально; фактически же во многих регионах – до конца сентября 1921 г.)

Простое отправление – 2 руб.  
Заказное отправление – 7 руб.

Этот период отмечен значительным преобладанием сохранившейся заказной корреспонденции над простой. До сих пор автору этих строк были известны лишь три простые почтовые карточки, франкированные по официальному тарифу на 2 руб., но с одной из них была взыскана доплата, а на второй – не погашена марка. Остальные простые карточки продолжали отправляться либо бесплатно (причём в большинстве случаев взыскивалась доплата), либо по тарифу закрытого письма 5 руб. Заказные же отправления франкированы в большинстве случаев также по тарифу закрытого письма, т.е. на 10 руб., что равнялось тогда внутреннему тарифу. Такое положение с франкировкой простых и заказных открыток наблюдается примерно с марта 1921 г., хотя соответствующего официального распоряжения пока не найдено (если оно было вообще). При этом известны отдельные случаи и более поздней франкировки заказных карточек на 7 руб.: так в Соломбале заказная карточка в Германию была оформлена 1.5.21. В некоторых регионах в 1921 г. применялись по распоряжению местных органов связи собственные тарифы, отличные от официально утверждённых. Об этом речь пойдёт в дальнейшем. Для данного (как, впрочем, и предыдущего) периода характерна частая небрежность в оформлении корреспонденции: особенно простой, но иногда и заказной (даже в Москве и Петрограде!). Это и отсутствие гашения марок или надлежащей франкировки марками, что было обусловлено как плохим знанием текущих тарифов публикой и даже иногда почтовыми работниками, неопытностью недавно назначенных почтовых чиновников и т.п. Марки для франкировки применялись те же, что и в предыдущем пери-

оде. Любопытно также, что и в этот период с простых отправок за границей иногда взимали доплату, несмотря на наличие на них франкировки марками.



**Рис. 43.** Простое отправление на маркированной почтовой карточке 5 коп., использованной как бланк и франкированной по тарифу маркой 2 коп., официально переоценённой в 2 руб., из Семипалатинска (25.10.20) в Выру, Эстония (18.12.20). Несмотря на правильную франкировку, в Эстонии взыскана доплата в размере 100 пени (эксп. Т. Лёбберинг).



**Рис. 44.** Простое отправление на маркированной почтовой карточке 20 коп., франкированное переоценённой в 100 раз маркой 2 коп., из Петрограда (18.6.21) в Милан, Италия. Марка не была погашена, на что указывает

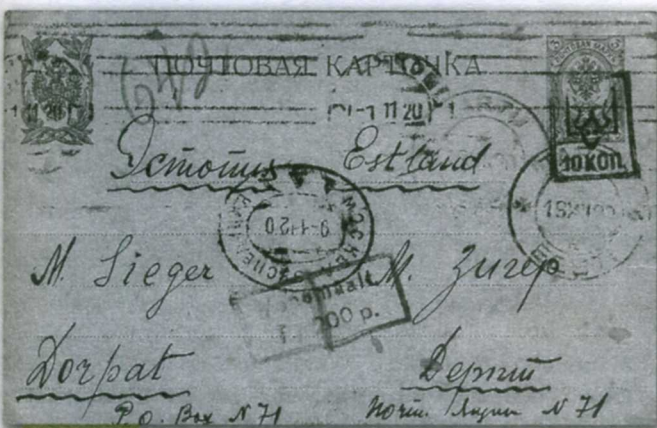
отсутствие следов календарного штемпеля. Календарный штемпель прибытия отсутствует. Доплата взыскана не была.



**Рис. 45.** Простое отправление на маркированной почтовой карточке 5 коп., использованной как бланк и франкированной по тарифу на 2 руб. двумя марками по 1 руб., из Омска (24.5.21) в Бамберг, Германия. Календарный штемпель прибытия отсутствует, но есть наложенный в Германии штамп контроля доплаты с вписанной цифрой «80», но затем зачёркнутой (интернет-аукцион eBay).



**Рис. 46.** Простое отправление на маркированной почтовой карточке 5 коп., использованной как бланк без дополнительной франкировки, из Соломбалы, Архангельская губ. (27.10.20) в Гельсингфорс (Хельсинки), Финляндия. Имеется календарный штемпель прибытия с неразборчивой датой. Прошла цензуру в Архангельске (3.11.20). В Финляндии взыскана доплата.



**Рис. 47.** Простое отправление на маркированной почтовой карточке 3 коп. с украинским трезубцем

и 10 коп., использованной как бланк без дополнительной франкировки, из Харькова (1.11.20) в Тарту, Эстония (16.12.20). Прошла цензуру в Москве (9.11.20). В Эстонии взыскана доплата 100 пенни.



**Рис. 48.** Простое отправление на маркированной почтовой карточке 5 коп., использованной как бланк без дополнительной франкировки, из Москвы (7.11.20) в Ригу, Латвия (29.12.20), где была взыскана доплата в размере 155 латв. коп., что соответствует тогдашнему удвоенному международному тарифу Латвии.



**Рис. 49.** Простое отправление на маркированной почтовой карточке 5 коп., использованной как бланк без дополнительной франкировки, из Арамилевского, Пермская губ. (23.12.20) на имя военнопленного в Феллин (Вильянди), Эстония (19.2.21). Наложён штамп доплаты.



**Рис. 50.** Простое отправление на ответной части маркированной двойной почтовой карточки 3 коп. + 3 коп., использованной как бланк без дополнительной франкировки, из Петрограда (30.11.20) в Гамбург, Гер-

мания. Календарный штемпель прибытия отсутствует. Прошла цензуру в Петрограде, где также наложен штамп доплаты.



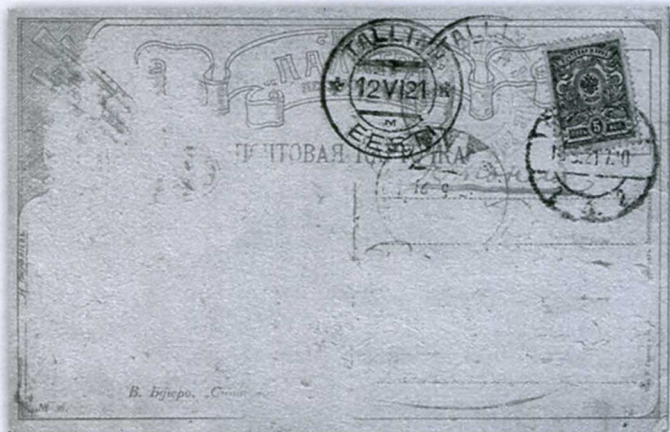
**Рис. 51.** Простое отправление на маркированной почтовой карточке 5 коп., использованной как бланк без дополнительной франкировки, из Москвы (2.6.21) в Пабянице, близ Лодзи, Польша, через Харьков (3.7.21), откуда, однако, было возвращено в Москву, где прошло цензуру (26.8.21; штемпель на обороте). Календарный штемпель прибытия по адресу отсутствует, как и штамп доплаты.



**Рис. 52.** Простое отправление на художественной открытке без франкировки марками из Петрограда (29/31.1.21) в Вяйке-Марья, Эстония (13.3.21). В Петрограде наложен штамп доплаты, но в Эстонии – нет.



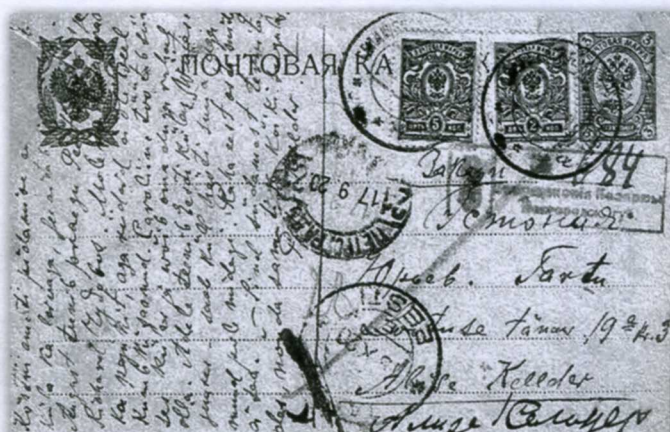
**Рис. 53.** Простое отправление на художественной открытке без франкировки марками из Омска (31.1.21; на календарном штемпеле ошибочно выставлен год 18) в Верро, Эстония. Календарный штемпель прибытия, как и штамп доплаты отсутствуют.



**Рис. 54.** Простое отправление на художественной открытке, франкированное маркой 5 коп., официально переоценённой в 5 руб., из Петрограда (18.5.21) в Таллин, Эстония (12..:21). Прошло цензуру в Петрограде (?..5.21).



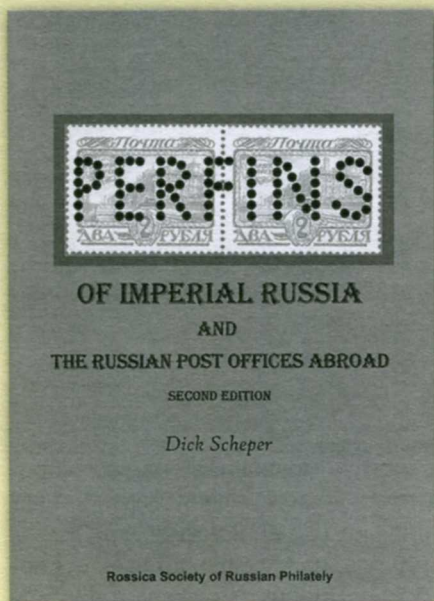
**Рис. 55.** Простое отправление на маркированной почтовой карточке 5 коп., использованной как бланк и франкированной переоценённой в 100 раз маркой 5 коп. (наклеена на знак почтовой оплаты самой карточки), из Петрограда (15.6.21) в Лейпциг, Германия. Календарный штемпель прибытия отсутствует. Прошло цензуру в Петрограде (22.7.21) (интернет-аукцион eBay).



**Рис. 56.** Заказное отправление на маркированной почтовой карточке 3 коп., использованной как бланк и франкированной на 7 руб. марками 5 и 2 коп. переоценёнными в 100 раз, из Селищенские Казармы, Новгородская губ. (14.9.20) через Петроград (17.9.20) в Тарту, Эстония (9.10.20).







# КАТАЛОГ ПЕРФИНОВ

Известный голландский филателист Дик Шепер, давно и успешно занимающийся филателистическими исследованиями почты Российской империи и периода Гражданской войны, издал (с помощью общества «Россика») каталог перфинов (проколов) на марках Российской империи, Русской Финляндии, Русского Леванта и Русской почты в Китае. Каталог вышел на английском языке.

Автор и раньше печатал статьи по этой тематике, но теперь в новой книге приведено множество ранее не публиковавшейся информации. Там имеются два больших раздела, посвящённые частным и государственным перфинам. Автор каталога останавливается на документах, касающихся введения этих перфинов в практику, даёт классификацию государственных перфинов, выделяя те, что использовались на почтамтах, в почтовых конторах и почтовых отделениях Российской империи.

В качестве предшественников перфинов Д. Шепер отмечает штемпели-киллеры и приводит советы по идентификации государственных перфинов на почтовых отделениях. В каталоге приводятся весьма отчётливые иллюстрации перфинов на марках и отдельно демонстрируются полные реконструкции самих перфинов. Автор даже нашёл государственные перфины, использовавшиеся в Российской почте в Леванте и Китае, в Кашгаре и Бухарском ханстве.

Д. Шепер также показывает известные ему частные перфины и даёт их расшифровку, указывая, какая конкретно частная фирма использовала тот или иной перфин.

В заключение автор каталога представил таблицу, показывающую относительную редкость различных государственных и частных перфинов и даже указал ориентировочную их стоимость в зависимости от редкости.

Представляется, что выпущенный Д. Шепером каталог будет интересен не только собирателям этой достаточно узкой области филателии, но и всем филателистам, интересующимся историей почты нашей страны.

Василий АЛЕКСЕЕВ



135	
Формы № 9.	
Обозначение провинции, суммой наложенных почтовых марок.	Для наклейки почтовых марок.
оп. 10.	10.
15-й Восточный наместник в Кашгаре в 1911 г.	

В мае этого года немецкая фирма Schlegel провела серию филателистических аукционов. И на одном из них, может быть впервые, было представлено множество фальшивок Сперати.



## КОРОЛЬ ФАЛЬСИФИКАТОРОВ

**Д**жованни Деспераччи (на рис. 1 – с женой) родился в Пистойе в 1884 г. Его отец владел фабрикой, но довольно быстро разорился, и Джованни, как и его двум братьям, рано пришлось стать самостоятельным. Он учился технике гравюры, типографскому делу и фотографии в Болонье, где его дядя владел бумажной фабрикой, изготовлявшей не только различные сорта бумаги, но и имитировавшей старые. Потом Джованни долго работал со своим братом-фотографом, занявшимся печатанием фотографических и гравированных открыток. Таким образом, он получил все необходимые зна-



Рис. 1



Рис. 2

ния и навыки для своего будущего ремесла. В 1920-е гг. Деспераччи переехал во Францию, в город Экс-ле-Бен, стал Жаном де Сперати (рис. 2) и занялся изготовлением копий (по сути, фальсификацией) старых редких марок, начав с марок Сан-Марино. Одно время его филателистический магазин так и назывался «Сан-Марино». В фальсификации марок «классики» он достиг космических высот, и даже сегодня его подделки непросто отличить от оригиналов. А во время их изготовления они были практически неотличимы.

Сперати долго рассказывал, что он



Рис. 3



Рис. 4

создаёт копии для небогатых коллекционеров, а вовсе не фальшивки. Он, дескать, хотел, чтобы каждый коллекционер мог найти в своём альбоме самые редкие марки. Первоначально Сперати изготавливал свои «копии» на отдельных листочках бумаги (рис. 3), часто со своей подписью (рис. 4) и указанием на обороте или лицевой стороне, что это Reproduction или Reproduction interdite (рис. 5). Но постепенно в оборот пускались и фальсификаты, выполненные в виде обычных марок, включая гашённые (рис. 6). Пожалуй, самых больших успехов он достиг в изготовлении копий марок старых немецких и итальянских государств. Однако он зачастую увлекался и делал тет-беши, даже в тех случаях, когда их не существовало у оригиналов (рис. 7). Позже он освоил и марки других континентов (на рис. 8 марки Ньюфаундленда и шта-



Рис. 5

та Боливар Колумбии). Любопытно, что Сперати, как и большинство его предшественников-фальсификаторов, подделывал практически лишь беззубцовые марки. С перфорацией у них всегда были проблемы. В единственной зубцовой марке, проданной на аукционе фирмы Schlegel (рис. 9), первоначальный рисунок дешёвой марки был смыт, а затем нанесён новый.

Его продукция имела успех, и многие торговцы начали иметь с ним дело. В начале 1940-х гг. юг Франции, где жил фальсификатор, находился в так называемом «французском государстве» под управлением маршала Петэна (более известном, как коллаборационистский режим Виши). Во время войны объём торговли марками стал падать, и Сперати уцепился за повод провести рекламную акцию. Как-то он отправил в обычном письме 18 своих фальшивок в Португалию с приложенным описанием того, что это имитации почтовых марок. Отправление было перехвачено французской таможней, и Сперати вменили попытку вывезти из Франции ценно-



Рис. 6

сти без уплаты таможенных сборов. Марки были отправлены на экспертизу, где их признали подлинными. И они были возвращены Сперати вместе с требованием уплаты большого штрафа в 223 400 франков. Чтобы избежать штрафа, фальсификатор продолжал доказывать, что это подделки. Он избежал этого штрафа, но получил другой – за препятствование работе французской таможни. История получила огласку, и продукт фальсификатора стал популярным.



Рис. 7

Однако после войны французский суд всё-таки приговорил Сперати за мошенничество к двум годам заключения. Избежать тюрьмы он смог лишь благодаря преклонному возрасту. Надо сказать, что долголетняя история борьбы французской Фемиды с фальсификатором обросла множеством легенд и придала этой истории какой-то романтический оттенок. Например, известный английский филателист Робсон Лоу называл Сперати художником.



Рис. 8

А сам фальсификатор писал в своей автобиографии, что он создал Livre d'Or (многозначное французское выражение со значениями «золотая книга», «гостевая книга», «альбом с вырезками») с благоприятными отзывами о нём со стороны известных экспертов, включая известного специалиста того времени Эдварда Диена и членов экспертных комиссий Королевского филателистического общества.

В 1954 г. Жан де Сперати очень дорого продал свои ещё оставшиеся подделки и клише «Британской ассоциации филателистов» и обещал уйти из этого бизнеса. Он также дал слово



Рис. 9

не печатать массовым тиражом уже подготовленную им книгу о своих хитростях. Впрочем, один из трёх напечатанных на пишущей машинке её экземпляров (рис. 10) был также продан на указанном аукционе. Сперати сдержал своё слово. А через три года после продажи, в возрасте 73 лет, он умер.

Считается, что Сперати за свою жизнь изготовил около 5000 фальшивок. И многие из них до сих пор дремлют

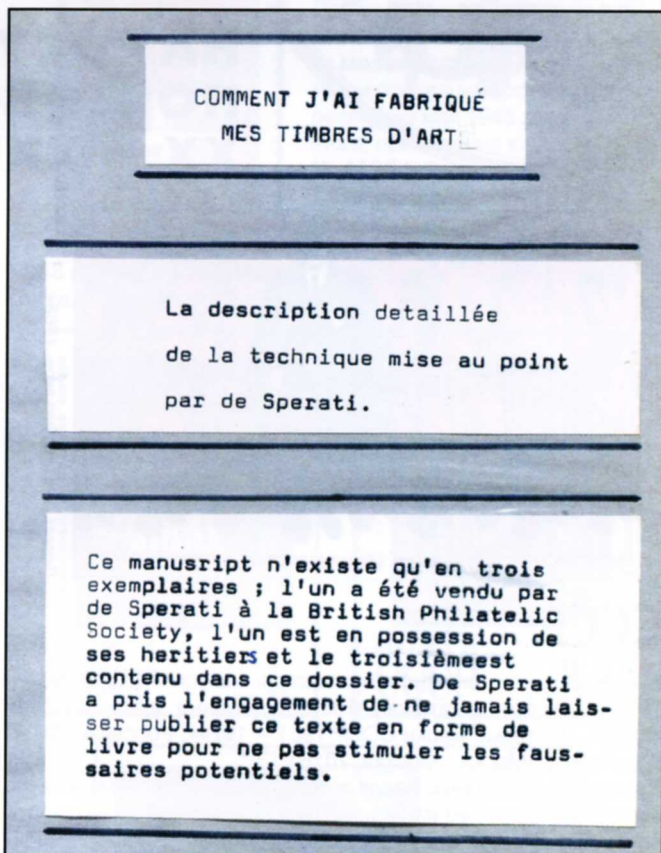


Рис. 10

в больших коллекциях, где занимают место оригиналов редких старых марок. Сами же фальшивки Сперати стали отдельным предметом коллекционирования. Так большинство из них были проданы на этом аукционе Schlegel. Цена колебалась преимущественно от 100 до 300 евро, что для фальшивок совсем немало. А сам Сперати (рис. 11) даже удостоился появления на филателистической продукции.

Николай ЧОБА



Владимир Васильевич ПРОНИН  
КАТАЛОГ-СПРАВОЧНИК

Автор продолжает описание марок, на которых помещены произведения живописи и графики.  
Начало см. в №№ 7 – 12, 2014 г.; №№ 1 – 12, 2015 г.; №№ 1 – 11, 2016 г.; №№ 1 – 4, 6, 8, 10, 2017 г.; №№ 1, 3, 5, 2018 г.

# ЖИВОПИСЬ И ГРАФИКА

## НА ГОСУДАРСТВЕННЫХ ЗНАКАХ ПОЧТОВОЙ ОПЛАТЫ РОССИИ XX И XXI ВЕКОВ



Плакат. Худ. М. Лукьянов. 1968 г.

### СССР

Нумерация, наименования и описания выпусков СССР 1961 – 1974 г. даются по каталогу «Государственные знаки почтовой оплаты. Почтовые марки СССР 1961 – 1974». Россывязь. ФГУП Издатцентр «Марка», Москва, 2016 г. [3]\*.

Нумерация некоторых марок в данном каталоге изменена по сравнению с первым изданием «Государственные знаки почтовой оплаты. Почтовые марки СССР 1961 – 1974». Россывязь. ФГУП Издатцентр «Марка», Москва, 2010 г.

1968 г. № 3385. М. Горький



Портрет работы В. Серова, 1905 г. (фрагмент) – [3]\*.



Открытка. «Изобразительное искусство». 1982 г.

1968 г. №№ 3391 – 3393. День космонавтики



№ 3391 – выход А. Леонова в открытый космос – [3]\*. Леонов также и художник – см. выше, в частности, №№ 3246 и 3315 (1967 г.).

1968 г. № 3398. А. Навои



А Навои – поэт и художник-миниатюрист – см. выше, примечание к марке № 3283 (1967 г.).

1968 г. №№ 3401 – 3404.

Международное научное сотрудничество

Окончание серии с №№ 3073 (1966 г.), 3242 (1967 г.) – [3]\*. См. выше.

1968 г. №№ 3410 – 3414.

Спортивные соревнования года



№ 3413 – фигура футболиста – по мотивам плаката «Отечественному футболу – 60 лет» – [7]\*.

1968 г. №№ 3415 – 3420.

Игры XIX Олимпиады в Мехико (марки и блок)



Вверху на правом поле блока – эмблема Олимпиады в Мехико. Её авторы: архитектор Педро Рамирес Васкес и Эдуардо Террасас (оба – Мексика), Ланс Ваймен (США) – см., к примеру, Интернет, «Википедия».

1968 г. №№ 3424 – 3430.  
50 лет ВЛКСМ



№ 3426 – плакат Н. Христенко, 1968 г.;  
№№ 3424, 3430 – по плакату А. Меерсона, 1968 г. – [6]\*.

1968 г. №№ 3432 – 3433.

День почтовой марки и коллекционера

На марке № 3432 – марка РСФСР № 7 (1921 г.) из 1-го стандарта, в который входит и марка № 10 с изображением палитры и кистей – см. выше.



1968 г. № 3435.  
51-я годовщина  
Великой Октябрьской  
социалистической революции

Слева внизу – штурм Зимнего дворца – [3]\*. Под аркой – Александровская колонна на Дворцовой площади с венчающей её фигурой ангела с крестом. См. выше, примечание к марке 1966 г. № 3155 (скульптурный декор колонны – по рисункам О. Монферрана).

1968 г. № 3443. И. Тургенев



Офорт  
М. Рундальцова,  
1905 г., ГРМ – [3]\*.

1968 г. № 3466.

Учёные (В. Лебединский)

Окончание серии с № 2922 (1965 г.) – [3]\* – см. выше.

1968 г. № 3474.

50 лет Коммунистической партии Белоруссии



Слева – обелиск советским воинам и партизанам на площади Победы в Минске – [3]\*. На вершине виден выполненный в технике мозаики орден «Победа», а на грани основания постамента – барельеф «9 мая 1945 года». См. ниже, примечание к марке 1974 г. № 4155 (obelisk – по рисунку Г. Заборского, орден – по рисунку А. Кузнецова).

1968 г. №№ 3475 – 3484.

Государственный Русский музей



На марках – картины российских и советских художников – см. [3]\*. Авторы и названия произведений на марках указаны (на марке № 3479 приведено неполное название картины – см. [6]\*). Остальные марки серии Государственный Русский музей будут описаны в № 9, 2018 г.

Подбор иллюстраций: Александр Булатников

Редакция журнала «Филателия»  
ПОЗДРАВЛЯЕТ  
постоянного автора  
Владимира Васильевича ПРОНИНА  
С ЮБИЛЕЕМ  
и желает ему здоровья и творческих успехов!

# ЛИНЕЙНЫЕ ЗУБЦОВКИ 1970-80-х гг.



Филателистам хорошо известны советские марки с линейной зубцовкой конца 1950-х – начала 1960-х гг. Они описаны в каталогах, о них пишут в периодике (см., например, статью А. Бабочкина «Зубцовки – милкинские?» в «Филателии» № 1, 2014 г.). Гораздо меньше известно о пробных (сигнальных) экземплярах марок СССР, появившихся в 1970 – 1980-е гг. Во всяком случае, мне не попадались фундаментальные публикации на эту тему.



Надо полагать, что схема производства этих марок была точно такой же, как и у «милкинских»: после изготовления тиража один лист (или несколько листов?) получали линейную перфорацию. А затем марки в качестве сигнальных экземпляров (до выхода в почтовое обращение) рассылались по адресам советских и иностранных организаций, видимо, имеющих отношение к почте и филателии. Затем часть марок с «линейками» была утрачена или банально использована для оплаты корреспонденции, но часть попала к коллекционерам. Возможно, кто-то хранит такие марки, не обращая внимания на перфорацию и не подозревая об их редкости.

Марки рассылались по одной, наклеенные на подложку из тиснёного белого картона, сверху прикры-



Линейная зубцовка марки 1985 г.

вались листком полупрозрачной бумаги. На картоне в нижней части под рамочкой для марки была выдавлена надпись «Гознак» или «Минсвязи СССР» (пока не удалось установить точно).

Практически все известные сигнальные марки этого периода имеют следы наклеивания на картон, порой значительные (кроме тех, что были прикреплены имевшимся полем листа). Некоторые экземпляры дошли до нас в сильно повреждённом виде (но в лучшем состоянии – увы – нет!)



Вверху слева – спец. текст на обороте сигнальной марки 1977 г.



С линейной зубцовкой известна вся серия

Все известные мне марки с линейной зубцовкой 1970 – 1980-х гг. имеют размер перфорации 12 1/4. Сегодня могу назвать 23 сигнальные марки и 2 блока. Номера по каталогу В. Соловьёва и по Госкаталогу (названия серий сокращённо):

1977 г. Федоскино, 12, 14, 16 к. №№ 4688 – 4690 / 4483 – 4485 (на обороте марок часть повторяющейся





Линейные зубцовки марок 1982 – 1985 гг.

надписи, очевидно: «[Мо]сковская фабрика [го]сударственных знаков [почтовой оплаты]».

1981 г. Орбитальный комплекс, 15 к., 15 к. №№ 5167, 5168 / 4901, 4962.

1982 г. День космонавтики, 6 к. №№ 5283 / 5077.

1985 г. Калевала, 5 к. №№ 5594 / 5387; Экспо-85, 5, 10, 20 к. №№ 5603 – 5605 / 5396 – 5398; Чехословакия, 5 к. №№ 5626 / 5419; Растения, 2, 3, 5, 20, 45 к. №№ 5649 – 5653 / 5442 / 5446; Животные, 2, 3, 5, 20, 45 к. №№ 5658 – 5662 / 5451 – 5455; Саманта Смит, 5 к. №№ 5685 / 5478.

Интересен сигнальный экземпляр марки 1985 г. 5 к. №№ 5590 / 5383 «Университет дружбы народов» – на нём перед рассылкой не успели сделать прогон бронзовой пастой, поэтому текст на марке, а также лавровые ветви и некоторые другие детали рисунка имеют жёлто-коричневый цвет. Марка из тиража (см. под заголовком), вышедшая в обращение, уже с бронзой...

Отдельно назову блоки 1985 г.

Сигнальные экземпляры ленинского блока номиналом 30 к. №№ 5625 / 5418 рассылались адресатам без зубцов.

Экземпляры блока «Животные» номиналом 50 к. №№ 5663 / 5456 рассылались без номера. Но, в отличие от хорошо известных безномерных «леопардов», которые снабжены штампом «ПОГАШЕНО», эти сигнальные блоки никаких штампов и пометок не имеют. Зубцовка – как у номерного блока из тиража: рамочная 12 1/2:12.

Уверен, что линейные зубцовки 1970-80-х гг. ещё преподнесут филателистам немало сюрпризов.

Евгений ОБУХОВ



Блок без номера и без штампа

КОЛЛЕКЦИОНЕР

# ФИЛАТЕЛИЯ

ДЛЯ ВАС

МАРКИ РОССИИ, СССР И ВСЕГО МИРА

filateliamag.ru

ул. Долгоруковская, д. 40  
(вход между домами № 40 и № 38)

8 (495) 518-40-96

Время работы: с 11 до 19 часов (кроме воскресенья и понедельника)



**Главный редактор**  
Е.А. Обухов

**Редакция:**  
С.А. Капранов  
(главный художник),  
С.И. Рышкова,  
Н.В. Воронова

**Редакционный совет:**  
А.А. Бородин,  
Е.Н. Диденко,  
О.Н. Савина

**Над материалами номера работали:**

В.С. Афанасьев,  
А.В. Бабочкин,  
А.Г. Кангин,  
А.А. Кузьмин,  
А.В. Неретина,  
О.Ю. Перова,  
М.В. Шалаев

**АО «Марка»**  
Свидетельство Роскомнадзора  
о регистрации ПИ № ФС77-69961  
от 31 мая 2017 года

**Подписной индекс на 2018 г.**  
в каталоге «Почта России»:  
60593

© «Филателия»  
№ 7 (625), 2018 г.

**Адрес редакции:**  
123308, Москва,  
Новохорошёвский проезд,  
д. 24, корп. 1

**Телефон:**  
8 (499) 191-35-35  
www.rusmarka.ru  
марка-россии.рф  
e-mail: filately1@yandex.ru

Подписано в печать 04.07.2018  
Формат 60x90/8  
Объём 6,0 п.л.  
Заказ № 0274  
Тираж 1000 экз.  
Цена свободная

Отпечатано в типографии  
ООО «Информпресс-94»  
Москва, ул. Авиамоторная,  
д. 8А, стр. 5

Ответственность за  
подлинность материалов  
и достоверность фактов  
несут авторы статей

## РЕКЛАМА

**www.wordstamps.ru**

**САЙТ ТЕМАТИЧЕСКОЙ ФИЛАТЕЛИИ**

WS world stamps

тел. 8 (495)643-21-41  
gboleslav@yandex.ru  
Марки Британских колоний  
www.wordstamps.ru

**Широкий выбор аксессуаров и принадлежностей  
для всех видов коллекционирования**

**фс**  
ФилСалон  
http://www.filately.ru

**Марки СССР  
Марки России  
Марки всего мира  
Открытки, конверты, почтовые карточки  
Подбор филматериалов по Вашим манколистам**

г. Москва, м. "Кузнецкий мост",  
ул. Рождественка 5/7, стр.1, 3 этаж, офис №2  
тел: (495) 623-47-83 email: filsalon@mail.ru

**Leuchtturm**

**ФИЛАТЕЛИСТ.РУ**  
товары для коллекционеров

Г. Москва, ул. 2-я Брестская, д.5, -Моспроект - 2-, 6 этаж, М. Маяковская  
+7 (495) 664 58 03 +7 (925) 44 285 66 info@philatelist.ru

**2003** Интернет-магазин работает с 2003 года

Более 15000 выполненных заказов и более 4000 довольных клиентов

Более 20000 товаров на сайте и 200 новых поступлений каждый день

**У НАС ПРЕДСТАВЛЕН ОГРОМНЫЙ АССОРТИМЕНТ ПО СЛЕДУЮЩИМ ТЕМАТИКАМ:**

- ✓ Земские марки
- ✓ Гашеные и чистые марки СССР
- ✓ Марки и письма Российской Империи
- ✓ Тематические марки (спорт, фауна и т.д)
- ✓ Марки РСФСР

На сайте регулярно проводятся аукционы, в том числе аукционы "с 1 рубля"

**www.philatelist.ru**

## РЕКЛАМА В ЖУРНАЛЕ «ФИЛАТЕЛИЯ»

### Уважаемые читатели!

Все рекламные объявления (включая объявления от частных лиц об обмене, покупке и продаже филателистических материалов) на страницах журнала «Филателия» публикуются после оформления и подписания договора по приведённым ниже расценкам (минимальная стоимость публикации объявления форматом 1/8 полосы – 4500 руб.). Надбавка за срочность размещения рекламы (менее чем за три дня до подписания номера в печать) составляет 50 % от стоимости.

### Скидки:

1. Одна публикация – без скидок, по полному утверждённому тарифу.
2. В 2 (двух) номерах – скидка за каждую публикацию 5 % от стоимости рекламы.
3. В 3 (трёх) номерах – скидка за каждую публикацию 10 % от стоимости рекламы.
4. В 4 (четырёх) номерах – скидка за каждую публикацию 15 % от стоимости рекламы.
5. В 5 (пяти) номерах и более – скидка за каждую публикацию 20 % от стоимости рекламы.

Подробнее о расценках на рекламу см. в «Филателии» №№ 1, 2, 3, 2016 г., стр. 41

Контактный телефон:  
(499) 191-35-35



**Н**акануне Дня Победы в авиационно-техническом комплексе «Левцово» состоялось открытие бронзового памятника авиатехникам. Автор монумента – скульптор, заслуженный художник РФ Елена Пасхина. Прототипом скульптуры «Макарыч» стал механик из легендарного фильма «В бой идут одни «старики»», которого сыграл Алексей Макарович Смирнов (1920 – 1979), уроженец города Данилова Ярославской области.



**А**втор монумента Елена Пасхина

Алексей Смирнов окончил театральную студию при Ленинградском театре музыкальной комедии и был принят в труппу. С началом войны он ушёл на фронт. Был химинструктором, затем командиром огневого взвода 3-й артиллерийской батареи 169-го Краснознамённого миномётного полка. Участвовал в боях на Западном, Брянском, 1-м Украинском и 2-м Белорусском фронтах. Награждён орденами Красной Звезды, Славы II и III степеней, медалями «За отвагу», «За боевые заслуги».

После войны актёр-фронтовик вернулся на сцену и получил широкую известность благодаря комедийным ролям в фильмах «Операция «Ы» и другие приключения

## НАШ МАКАРЫЧ...



**Г**ости церемонии открытия памятника

Шурика», «Добро пожаловать, или Посторонним вход воспрещён», «Полосатый рейс», «Семь стариков и одна девушка». Но самой важной ролью стал для него механик Макарыч в фильме Леонида Быкова «В бой идут одни «старики»».

К открытию памятника 5 мая все желающие могли погасить календарным штемпелем и подготовленным ярославскими филателистами каше несколько видов немаркированных карточек с изображением Макарыча.

Пришедшие на торжество ознакомились с коллекцией Михаила Куимова по темам «Авиация» и «Великая Отечественная война» (об этом филателисте мы рассказывали в материале «Путь коллекционера: от выставки к выставке» в «Филателии» № 11, 2014).

На одной из открыток мы видим автографы ветеранов, принимавших участие в открытии памятника. Это Герой России Михаил Васильевич Ланцев; 90-летний руководитель Ярославского областного совета ветеранов войны, труда, Вооружённых Сил и правоохранительных органов Александр Феофанович Каменецкий и Валентин Иванович Огурцов, в годы войны служивший авиамехаником в легендарном полку «Нормандия – Неман», награждённый орденом Почётного легиона – высшей военной и гражданской наградой Франции и золотой медалью французской общественной организации «Ренессанс Франсез».

**Олег ГОНОЗОВ**

г. Ярославль

Фото Михаила Куимова и с сайта мэрии Ярославля



**О**браз, любимый всеми...

# ФАУНА НА МАРКАХ



В Киргизии поступила в почтовое обращение серия марок «Птицы Кыргызстана». Подготовил выпуск Второй назначенный почтовый оператор страны Kyrgyz Express Post (KEP). Художник-дизайнер – Дарья Майер. На марках изображены серпоклюв (*Ibidorhyncha struthersii*) – крупный кулик с длинным дугообразно загнутым вниз клювом ярко-красного цвета; большой скалистый поползень (*Sitta tephronota*) – типичный обитатель горных районов; журавль-красавка (*Anthropoides virgo*) – представитель вида самых маленьких журавлей и филин (*Bubo bubo*), считающийся царём всех сов и обладающий мощным телосложением. Марки изданы в листах с оформленными полями и в малом комбинированном листе, спецгашение проведено на конвертах первого дня и на картмаксимумах.

О других зарубежных новинках читайте на стр. 12 – 14.



ISSN 0860-4478



9 770860 447000 >

АКЦИОНЕРНОЕ ОБЩЕСТВО «МАРКА»  
www.rusmarka.ru; марка-россии.рф  
e-mail: office@marka-art.ru

Адреса, телефоны и время работы  
всех салонов «Коллекционер»  
см. в «Филателии» № 5, стр. 12